



ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается изобретательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать прекрасное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Необходимо привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При анализе любого литературного текста необходимо соблюдать чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме. Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. Это, прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного восприятия возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе – развитие детского художественного творчества.

На основе анализа литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы, а также в активном освоении средств художественной выразительности дети овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание.

Знание культуры собственного народа, умение понять, желание приобщиться к ее дальнейшему развитию могут стать основой для воспитания патриотических чувств у детей, если их знакомить с народной культурой с самого раннего детства, а верным источником и проводником исторического наследия является - книга, художественное слово.

Первые годы жизни ребенка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться чувства, черты характера, которые связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий жизненный путь. Корни этого влияния - в языке своего народа, который усваивает ребенок, в его песнях, музыке, играх и игрушках, которыми он забавляется, в впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет. Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества. Это творчество несет в себе много национальных традиций, оно тесно связано с тем, чем живет народ в настоящее время, и чем он жил в прошлом. Близость детям творчества своего народа обусловлена тем, что его образы связаны со всем укладом их жизни, с родной природой. Если нет таких связей, многое в творчестве какого-либо другого народа оказывается недоступным не только для ребенка, но и для взрослого. Поэтому необходимо донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать детей в национальных традициях.

Необходимо создать условия для воспитания у детей патриотических чувств через активное приобщение их к русской народной культуре, развития социально значимых ценностей нравственности и патриотизма через ознакомление их с фольклором, традициями русского быта.

Задачи:

1. Формировать предметно – развивающую среду и условия для приобщения детей к народной культуре.
2. Дать детям представление о фольклоре, как специфической области народного творчества, включающую целую систему поэтических и музыкально – поэтических жанров.
3. Формировать у детей общее представление о традиционных и обрядовых праздниках.

4. Знакомить с произведениями русского народного искусства, формируя эмоциональную отзывчивость, яркость, народность.
5. Воспитывать интерес к русским народным играм, выявляя самобытность и многообразие содержания и формирование игры.
6. Привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге.

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых подходов в организации этой деятельности с подрастающим поколением. Исходя из целевых ориентиров ступеней дошкольного образования, которые представлены в виде возрастных характеристик ребёнка и отражают идеальные социально - культурные ожидания, для детей на этапе завершения дошкольного образования характерно:

- проявление доброжелательного внимания к окружающим, стремление оказать помощь, поддержку другому человеку;
- уважение к достоинству других;
- стремление к познанию окружающей действительности;
- решение вопросов о далёком прошлом и будущем, об устройстве мира;
- бережное отношение к окружающей природе, результатам труда других людей, чужим и своим вещам.

Словесное русское народное творчество включает в себе большие поэтические ценности. Припевками, приговорками издавна пользуются для воспитания детей, особенно самых маленьких, для того чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить.

Такие процессы в жизни маленького ребенка, как одевание, купание, требуют сопровождения словом, и здесь русское народное творчество незаменимо. С раннего детства ребенок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм в воспитании детей трудно переоценить.

Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы.

Отмечая силу первых детских впечатлений, собиратель народного фольклора П.В.Киреевский говорил: «Кто не слышал русской песни еще над своей колыбелью, и кого ее звуки не провожали во всех переходах жизни, у того, разумеется, сердце не встрепенется при ее звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит...»

Изучив идею педагогов о значении народной культуры для возрождения и восстановления прерванной связи времен, можно сделать вывод, что необходимо приобщать дошкольников к живительному источнику народной мудрости - русской народной культуре.

Для привлечения внимания детей, пополнения и расширения знаний о русском быте, совместно с родителями воспитанников можно:

- создать мини-музей народного быта;
- оформить в русском стиле горницу для наших кукол, нарядив их в русские костюмы;
- сделать подборку иллюстрации о традиционной русской семье; собрать альбомы «Русское декоративно-прикладное искусство», где отражены такие виды художественной росписи как гжель, хохлома, палех, «Русский народный костюм», «Русская изба»;
- «Русские народные промыслы» - знакомятся с различными видами художественного прикладного творчества и русских промыслов.

Используя различные формы взаимодействия, творческий стиль общения, вовлекать детей в познавательную, речевую, художественно – эстетическую, игровую деятельность.

Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной темой. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Великолепным средством приобщения детей к народной культуре является устное народное творчество: сказки, песенки, поговорки, потешки, хороводы и т. д. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, зле, уважительное отношение к труду, в них восхваляются положительные качества и т. д. Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Театрализованная деятельность — самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой.



КОГДА НАЧИНАТЬ ЧИТАТЬ СКАЗКИ ДЕТЯМ

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых. И эстетические, и особенно нравственные (*этические*) представления дети должны вынести именно из художественных произведений, а не из нравоучительных рассуждений воспитателей по поводу прочитанных произведений, подготовленных выпрашиваний по вопросам. Педагог должен помнить: излишнее морализирование, по поводу прочитанного приносит большой, часто непоправимый вред; «разобранное» с помощью множества мелких вопросов произведение сразу утрачивает в глазах детей всякую прелесть; интерес к нему пропадает. Нужно целиком довериться воспитательным возможностям художественного текста.

Возможно, вы удивитесь, узнав насколько сильным инструментом в воспитании может быть чтение детям сказок. Если сказка прочитана правильно, то эффективность ее воздействия на ребенка гораздо выше, чем поощрение или страх перед наказанием

Кто из нас в детстве не любил слушать сказки? Став родителями, мы вспоминаем то время с любовью и благодарностью. И сегодня готовы сделать это традицией и передать домашнее тепло, читая сказки. Многие родители начинают читать сказки детям вслух еще до появления крохи на свет. Конечно же, малыш не понимает смысл прочитанного, но ему передаются эмоции мамы. Известно, что в последние месяцы беременности ребенок внимательно прислушивается к голосам и запоминает их. Спокойный и доброжелательный голос мамы — лучший способ успокоить малыша.

Некоторые родители начинают читать сказки ребенку через несколько недель после его рождения. От этого тоже есть определенная польза: у малыша развивается слух и внимание.

Педагоги советуют начинать читать сказки детям с момента проявления к ним интереса у малышей. Обычно, осознанный интерес у детей к сказкам появляется в возрасте 4-5 лет. Но уже с двух лет внимание ребенка привлекают книжки с яркими картинками. Как правило, это простые книжечки на десяток страниц из очень плотной бумаги или картона.

В наше время на полках книжных магазинов можно найти красивые издания с раскладными объемными иллюстрациями,двигающимися отдельными частями картинки или встроенными музыкальными мелодиями и звуками. Издатели постоянно совершенствуют свою продукцию.

Особо популярны сегодня сказки в приложениях для телефонов и планшетов. Подобные приложения открывают большие возможности для развития и обучения малыша. И все же, они никогда не заменят обычную книгу с картинками.

Приблизительно с пяти лет детям уже интересны сюжетные линии, но картинки продолжают играть немаловажную роль. Причем, чем больше картинок, тем интереснее ребенку сказка.

К концу начальных классов картинки отходят на второй план, и дети хотят слышать новые сказочные истории, которые им еще не известны. В это время советуем родителям обратить внимание на сказки молодых авторов.

С возрастом потребность чтения сказок у детей не пропадет, а трансформируется в иную форму: подростки читают фэнтези и комиксы; взрослые, сохраняя любовь к сказкам, увлекаются фантастическими романами.

Когда начинать читать сказки детям каждый родитель должен решить сам. Однако, ни в коем случае не стоит читать сказки детям против их воли. Это не привьет им любовь к чтению, скорее наоборот, вызовет обратный эффект. Подождите, когда ребенок подрастет — он сам попросит вас читать ему сказки.

Постичь «сложную» науку чтения детских сказок нетрудно. Вот некоторые советы:

Общее правило гласит: **сказки детям любого возраста нужно читать, пока у него есть интерес в глазах, пока ему хочется слушать ее.** Большие по объему сказки (сказки с продолжением) заканчиваем читать на самом интересном месте, чтобы у ребенка было желание узнать, что же случится дальше.

- Прежде, чем читать детям сказку — прочтите ее сами от начала и до самого конца.

Во-первых, вы определитесь и решите стоит ли тратить время и читать ребенку сказку в случае, если она вам не понравилась.

Во-вторых, некоторые сказки могут содержать страшные или неприятные моменты, особенно, это касается современных вариантов известных сказок. Прислушавшись к этому совету, вы не прочтете на ночь детям сказку о смерти или отрубленных головах.

- Читайте детям сказки, соответствующие их возрасту. Только тогда они будут полезны и интересны малышам.
- Сказка в воспитательных целях или «наказание» сказкой.

Если ребенок совершил плохой поступок или не хочет добросовестно выполнять свои обязанности — вместо нравоучений (или, упаси Бог, физических наказаний) прочитайте ему соответствующую сказку.

Например, сказка «Цветок храбрости» подойдет для тех, кто боится темноты; «Зернышко к зернышку» — для небережливых деток; для тех, кто ленив и не помогает родителям, рекомендуем сказку «Дед Сафлор».

Читая детям сказку, акцентируйте внимание в нужных местах. Пусть ребенок прочувствует ситуацию и ваше отношение к ней, научится различать добро и зло.

- Во время чтения сказки ведите диалог с детьми. Читая детям сказки, интересуйтесь их мнением. Спросите хорошо или плохо поступил главный герой. В конце обязательно узнайте у малыша понравилась ли ему сказка и чем именно. Подобные беседы учат детей думать и анализировать чужие и собственные поступки.
- Перед тем, как прочитать ребенку финальную сцену, спросите у него, как на его взгляд должна закончиться сказка. Пусть малыш пофантазирует.
- Сказка должна быть понятна детям. Читая детям сказку, отвечайте на их вопросы, заменяйте незнакомые слова на знакомые или объясняйте их значение (например, светлица, коромысло и т.д.).
- Чаще читайте детям их любимые сказки, даже если вам они приелись. Любимая сказка есть у каждого ребенка. Такую сказку дети готовы слушать снова и снова, переживая каждый раз за ее героев, потому что отождествляют себя с ними. Если вы поймете почему ваш малыш любит именно эту сказку, то вы лучше постигните его внутренний мир.
- Читайте детям сказки с картинками. Если сказка содержит иллюстрации — внимательно рассмотрите их вместе с ребенком. Обратите внимание малыша на мелкие детали, вплоть до жучков и светлячков где-нибудь в самом углу картинки. Это научит детей наблюдательности.

- Сказки без картинок советуем начинать читать детям не раньше школьного возраста. Чтобы ребенку было интереснее, предложите ему самому нарисовать иллюстрации к этой сказке. Возможно, это пробудит в нем скрытые таланты художника.
- Если вдруг ваш ребенок не любит сказки — выберите ему сказку, по сюжету его любимого мультика (например, по Диснею).
- Читая детям длинную сказку, разделите ее на несколько раз. Делайте паузы в самых интересных местах. Это вызовет дополнительный интерес ребенка.

Воспользовавшись этими советами, вы сделаете чтение сказки более эффективным и передадите своему ребенку максимум полезной информации, приятных эмоций и своей любви.

(Материалы можно использовать как консультацию для родителей)

КАК ЧИТАТЬ СКАЗКИ ДОШКОЛЬНИКАМ

Памятка для родителей

*Общее правило гласит: сказки детям любого возраста нужно читать, пока у него есть интерес в глазах, пока ему хочется слушать ее. Большие по объему сказки (сказки с продолжением) заканчиваем читать на самом интересном месте, чтобы у ребенка было желание узнать, что же случится дальше.

* Перед чтением назовите ребенку жанр, автора и название сказки. Название жанра – это маленький шаг к культуре чтения (позже – к 6 годам Ваш ребенок сможет уже точно самостоятельно определить жанр и ответить на вопрос: «Что за произведение сказка, рассказ или стихотворение? Колыбельная или считалочка?») И давать обоснованный ответ. Жанр называйте правильно – «не стишок», а «стихотворение»; не «сказочка» - а «сказка».

* Перед чтением желательно взрослому ознакомиться с ее текстом и иллюстрациями, т.к. сейчас очень часто встречаются «вольные» пересказы сказок, переводов, которые порой не отличаются художественностью (увы, у персонажей иногда встречается грубая речь, из русских народных сказок выброшены фразеологизмы, сказочные обороты).

* Иногда ребенок просит прочесть одну и ту же сказку несколько раз. Читать обязательно! Дети дошкольного возраста любят повторения сказок, они каждый раз одни и те же ситуации проживают заново, как будто слушают сказку первый раз.

* Дети любят инсценировать сказки. Никогда не вырезайте для театра фигурки из книжки. Этим вы продемонстрируете неуважение к книге. Картинки можно взять:

- сделать цветной ксерокс книжки и наклеить на картон;
- сделать фотографии картинок из книг, распечатать их и вырезать;
- в интернете есть варианты картинок по сказкам, причем очень удобно комбинировать персонажей из разных сказок для сочинения собственных.

* Играя в сказку, ребенок может изменить ее сюжет, вводить новые диалоги. Следует поощрять данное творчество ребенка.

* Сказка или мультик – какой вариант лучше? Предпочтительнее сначала прочитать сказку, а потом посмотреть по ней мультик. И вот почему. При слушании сказки ребенок активен, он сам придумывает – воссоздает в своем воображении образы героев. У него нет перед глазами мелькающих картинок, а поэтому он более внимательно вслушивается в слова сказки. При просмотре мультфильма ребенок пассивен.

* Даже плохо говорящим детям очень нужно и очень важно ежедневно и часто читать высокохудожественные сказки, давая образец литературной речи. Это та среда, в которой будет постепенно формироваться и развиваться выразительная речь ребенка. Иначе он так и останется на уровне примитивной мысли и примитивной речи. Закладывайте задел на будущее!

КАКИЕ СКАЗКИ ЧИТАТЬ ДЕТЯМ 3 ЛЕТ?

Русские народные сказки:

Колобок (в обработке К.Ушинского)

Волк и козлята (в обработке Л.Толстого)

Кот, петух и лиса (в обработке М.Боголюбской)

Гуси-лебеди

Снегурочка и лиса

Бычок-черный бочок, белые копытца (в обработке М.Булатова)

Лиса и заяц (в Обработке В.Даля)

У страха глаза велики (в обработке М.Серовой)

Теремок (в обработке Е.Чарушина)

Рукавичка

Маша и медведь

Три медведя

Лиса-лапотница (в обработке В.Даля)

Привередница (в обработке В.Даля)

Лиса и тетерев (В обработке Л.Толстого)

Маша и Даша (в петресказе Л.Елисеевой, из сборника сказок «Наливное яблочко»)

Народные сказки других стран:

Рукавичка (украинская, в обработке Е.Благиной)

Коза-дереза (украинская, в обработке Е.Благиной)

Храбрец-молодец (болгарская, перевод Л.Грибовой)

Два жадных медвежонка (венгерская, в обработке А.Краснова и В.Важдаева)

Пых (белорусская, обработка Н.Мялика)

Упрямые козлы (узбекская, в обработке Ш.Сагдуллы)

Лесной Мишка и проказница Мышка (латышская, в обработке Ю.Ванага, перевод

Л.Воронковой)

У солнышка в гостях (словацкая, перевод С.Могилевской и Л.Зориной)

Петух и лиса (шотландская, перевод М.Клягиной-Кондратьевой)

Свинья и коршун (народы Мозамбика, перевод Ю.Чубкова)

Лиса-нянька (финская, перевод Е.Сойни)

Авторские сказки:

Е.Блехерова. Капустный лист (перевод с польского Г.Лукина)

Д.Биссет. Лягушка в зеркале (перевод с английского Н.Шерешевской)

Л.Милева. Быстроножка и Серая Одежка (перевод с болгарского М.Маринова)

А.Милн. Три лисички (перевод с английского Н.Склеповой)

Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-Длинные уши, косые глаза, короткий хвост.

С.Маршак. Сказка про глупого мышонка. Сказка об умном мышонке. Тихая сказка.

Неугомон. Кошкин дом.

Б.Поттер. Ухти-Тухти (перевод с английского)

С.Прокофьева. Маша и Ойка. Когда можно плакать. Сказка о невоспитанном мышонке (из

книги «Машины сказки»)

В.Сутеев. Три котенка. Кто сказал «Мяу»? и другие сказки.

Й.Чапек. Кукла Яринка (из книги «Приключения песика и кошечки»)

К.Чуковский. Тараканище. Краденое солнце. Мойдодыр. Доктор Айболит. Путаница и др.

А.Барто. Медвежонок-невежа.

Г.Цыферов. Про цыпленка, солнце и медвежонка (цикл)

КАКИЕ СКАЗКИ ЧИТАТЬ ДЕТЯМ 4 ЛЕТ

Русские народные сказки:

Война грибов с ягодами (в обработке В.Даля)

Петушок и бобовое зернышко (в обработке О.Капицы)

Сестрица Аленушка и братец Иванушка (В обработке А.Толстого)

Зимовье (в обработке И.Соколова-Микитова)

Жихарка (в обработке И.Карнауховой)

Про Иванушку-дурачка (в обработке М.Горького)

Лисичка-сестричка волк (в обработке М.Булатова)

Лиса и козел (в обработке О.Капицы)

Лиса-лапотница (в обработке В.Даля)

Привередница (в обработке В.Даля)

Снегурушка и лиса

Лисичка со скалочкой (в обработке М.Булатова)

Журавль и цапля (в обработке В.Даля)

Чудесные лапоточки (в обработке Н.Колпаковой)

Небывальщина (в обработке Н.Колпаковой)

Кот, петух и лиса

Как собака друга искала (мордовская, в обработке С.Фетисова)

Народные и авторские сказки других стран

Колосок (украинская, в обработке С.Могилевской)

Три поросенка (перевод с английского С.Михалкова)

Заяц и еж. Из сказок братьев Гримм (перевод с нем. А.Введенского, под ред.С.Маршака)

Красная Шапочка. Шарль Перро (перевод с фран. Т.Габбе)

Бременские музыканты. Братья Гримм (перевод с нем.В.Введенского)

Врун. Ивовый росток (японские, в переводе Н.Фельдмана)

Авторские сказки:

Т.Александрова. Светофорчик

Н.Абрамцева. Сказка о двух снах.

Э.Аттли. Про маленького поросенка Плюха. (главы из книги в переводе К.Румянцевой)

А.Баллинт. Гном Гномыч и Изюмка (главы из книги, перевод Г.Лейбутина)

Д.Биссет. Про мальчика, который рычал на тигров. Про поросенка, который учился летать

и другие сказки (в переводе Н.Шерешевской)

Э.Блайтон. Знаменитый утенок Тим (перевод с англ. Э.Папериной)

М.Горький. Воробьишко.

Й.Лада. О хитрой Куме-Лисе (перевод с чеш. П.Клейнер)

Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про Комара-Комаровича –Длинный Нос и про Мохнатого

Мишу-КороткийХвост.

А.Милн. Винни- Пух и все-все-все. Главы из книги (перевод Б.Заходера)

Н.Носов. Приключения Незнайки и его друзей (главы из книги)

В.Осеева. Волшебная иголочка.

М.Потоцкая. Острое поросячье произведение, показывающее в форме сказки, «что такое

хорошо и что такое плохо».

А.Прейсен. Веселый Новый год.

Д.Самойлов. У слоненка день рождения.

Р.Сеф. Сказка о кругленьких и длинненьких человечках.

Э.Хогарт. Мафин и его веселые друзья. (главы из книги в переводе О.Образцовой)

К.Чуковский. Телефон. Муха-Цокотуха. Федорино горе. Айболит и воробей.

Б.Шергин. Рифмы.

Э.Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Дядя Федор, пес и кот.

Т. Эгнер. Приключения в лесу Елки –на-Горке. (главы из книги в переводе с норвежского

Л.Брауде).

СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-7 лет)

* Если в 3-4 года чаще взрослый выбирает, что прочитать детям, то в 5-7 лет дети уже

более самостоятельны в выборе сказок, очень ярко видны предпочтения ребенка.

Дети с удовольствием обсуждают сказки, представляют себя на месте героя. Они

сравнивают одинаковые по теме произведения разных авторов (например, «Мороз

Иванович»- русская сказка, А «Госпожа Метелица» - немецкая), сопоставляют иллюстрации к одной сказке разных художников, им интересно узнать биографии

авторов. Именно в этом возрасте закладываются основы культуры чтения, воспитывается умение вслушиваться в текст, анализировать его, понимать подтекст.

* Ребенок старшего дошкольного возраста рекомендуется записать в детскую библиотеку, брать одну и ту же сказку и иллюстрациями разных художников. Дома

спокойно рассмотреть и сравнить иллюстрации. У вас получится замечательная

развивающая беседа с ребенком.

* Для детей старшего дошкольного возраста рекомендуется брать в библиотеке книги

одного автора и дома устраивать «книжные тематические недельки».

* В ходе чтения сказки ребенку старше 5 лет можно делать паузы и спрашивать: «Как

ты думаешь, как поступила Айога? А как бы ты поступил?» Это очень важно-обсуждать

с ребенком мотивы поступков героев.

* В сказках для детей старшего дошкольного возраста часто встречаются непонятные

слова. Если слово важно для понимания смысла текста, то нужно его объяснить. Если

слова не влияет на понимание прочитанного и ребенок не задал вопрос о смысле

данного слова – то прерывать чтения сказки не нужно. Если во время чтения сказки вы

будете постоянно прерываться, объясняя подробно каждое новое слово (обедня,

глашатый и т.д.), то эмоциональное восприятие сказки и ее воздействие на ребенка

будет сведено на «нет».

КАКИЕ СКАЗКИ ЧИТАТЬ ДЕТЯМ 5 ЛЕТ?

Русские народные сказки:

Лиса и кувшин (в обработке О.Капицы)

Крылатый, мохнатый и масляный (в обработке И.Карнауховой)

Хаврошечка (в обработке А.Толстого)

Заяц-хвастун (в обработке О.Капицы)

Заяц-Хваста (в обработке А.Толстого)

Царевна-лягушка вВ обработке М.Булатова)

Сивка-Бурка (в обработке М.Булатова)

Финист-Ясный Сокол (в обработке А.Платонова)

Никита Кожемяка (из сборника А.Афанасьева)

Лень да Отеть.

Жар-птица и Василиса-царевна.

По щучьему велению.

Иван-царевич и серый волк.

У страха глаза велики.

Хвосты.

Народные сказки других стран :

Как братья отцовский клад нашли (молдавская, в обработке М.Булатова)

Кукушка (ненецкая, в обработке К.Шаврова)

О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром (индийская, в переводе

Н.Ходзы)

Чудесные истории про зайца по имени Лек (сказки народов Африки, в переводе

О.Кустовой и В.Андреева)

Три золотых волоска Деда-Воевода (перевод с чеш. Н.Аросьевой из сборника сказов К.Я.Эрбена).

Желтый аист. (китайская, в переводе Ф.Ярлина)

Старый Мороз и молодой Морозец (в обработке М.Булатова)

Авторские сказки:

Н.Абрамцева. Чудеса, да и только. Новогодние подарки.

Т.Александрова. Домовенок Кузьеа. Катя в игрушечном городе. Хрюшка и чушка.

Ф.Баум. Удивительный волшебник из страны Оз.

П.Бажов. Серебряное копытце.

Т.Белозеров. Лесной плакунчик.

В.Бианки. Сова. Лесной колобок- колючий бок» и другие сказки.

А.Волков. Волшебник Изумрудного города.

М.Гаршин. Лягушка-путешественница.

Б.Заходерю Серая звездочка. Русачок. Ма-Тари-Кари.

В.Катаев. Цветик-семицветик.

Р.Кипплинг. Слононок (перевод с англ. К.Чуковского)

Ю.Коваль. Сказка в три блина длиной.

С.Козлов. Сказки (Как Ослику приснился страшный сон. Зимняя сказка и др.

А.Линдгрен. Карлсон, который живет на крыше (перевод со шведского

Л.Лунгиной).

Д.Мамин-Сибиряк. Сказочка про Козявочку.

С.Маршак. Двенадцать месяцев. (словацкая, в переводе С.Маршака)

М.Москвина. Что случилось с крокодилом?

Х.Мякеля. Господин Ау. (перевод с финского Э.Успенского)

Н.Носов. Незнайка в Солнечном городе. Незнайка на Луне. Приключения Незнайки

и его друзей.

В.Одоевский. Городок в табакерке. Мороз Иванович.

Г.Остер. Котенок по имени Гав. Зарядка для хвоста.

М.Пляцковский. Как щенок Тявка учился кукарекать и др. сказки.

Б.Поттер. Сказки о кролике Питере.

О.Пройслер. Маленькая Баба-Яга (перевод с немец. Ю.Коринца).

С.Прокофьева .Великие холода.

А.Пушкин. Сказки.

М.Раскатов. Пропавшая буква.

Дж.Радари. Сказки. Приключения Чипполино.

Г.Сапгир. Как лягушку продавали. Сказка-шутка.

В.Сутеев. Палочка-выручалочка. Под грибом и др.

Н.Телешов. Крупеничка.

А.Усачев. Про умную собачку Соню.

Э.Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Вниз по волшебной реке.

Д.Харрис. Сказки дядюшки Римуса.

В.Чирков. Что натворило «Р»?

Т.Янссон. Шляпа волшебника. Муми-тролли.

КАКИЕ СКАЗКИ ЧИТАТЬ ДЕТЯМ 6 ЛЕТ?

* Многие дети 6-7 лет либо уже читают, либо учатся читать. Означает ли это, что с этого возраста не нужно читать им книги, чтобы «простимулировать» к самостоятельному чтению. Конечно же нет. Слушание сказок в исполнении взрослых – это особый процесс восприятия художественной литературы-глубокий,

эмоциональный, затрагивающий душу ребенка и душ у взрослого. И лишать ребенка такого восприятия- это не верно.

* Нужно понимать, что главное в обучении чтению и приобщении ребенка дошкольника к литературе- не техника чтения, а умение вдумываться-вчитываться

в сказку или любое другое литературное произведение, находить в нем скрытые

смыслы, совершать настоящее литературное открытие.

Русские народные сказки:

Белая уточка (из сборника А.Афанасьева)

Василиса Прекрасная (из сборника А.Афанасьева)

Волк и лиса (в обработке И.Соколова-Микитова)

Снегурочка

Семь Симионов-семь работников (в обработке И.Карнауховой)

Сынко –Филиппко (в пересказе Е.Поленовой)

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться (в обработке К.Ушинского)

Чудесное яблочко (в обработке Л.Елисеевой)

Марья Моревна

Волшебное кольцо.

Сказки других народов:

Шарль Перро. Кот в сапогах (перевод с франц. Т.Габбе)

Самый красивый наряд на свете. (перевод с японского В.Марковой)

Айюга (нанайская в рработке Д.Нагишкина)

Каждый свое получил (эстонская, в обработке М.Булатова)

Голубая птица (туркменская, в обработке А.Александровой и М.Туберовского)

Беляночка и Розочка (в переводе с нем. Л.Кон)

Джек- покоритель великанов (в переводе К.Чуковского)

Как лисичка бычка обидела (эскимоская)

Авторские сказки:

Н.Абрамцева. Сказки об осеннем ветре.

С.Аксаков. Аленький цветочек.

Г.Х.Андерсен. Дюймовочка. Гадкий утенок. О том, как буря перевесила вывески.

Свинопас. Новое платье короля. Огниво. (в переводе с датского А.Ганзен)

Д.Барри. Питер Пэн.

Ю.Вяземский. Про девочку Настю и злую Невидимку.

В.Губарев. Королевство кривых зеркал.

В.Даль. Старик-годовик. Девочка Снегурочка.

Е.Данко. Победенный Карабас. (продолжение «Золотого ключика»).

К.Драгунский. Лекарство от послушания. Денискины рассказы.

Ю.Дружков. Приключения Карандаша и Самоделкина. Волшебная школа.

П.Ершов. Конек-горбунок.

Ф.Зальтен. Бемби(в переводе Ю.Нагибина)

К.Коллоди. Пиноккио.

А.Кума,С.Рунге. Вторая тайна золотого ключика.

С.Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.

М.Мэйлс. Серебряные коньки.
Л.Лагин. Старик Хоттабыч.
А.Линдгрэн. Принцесса, не желающая играть в куклы. Пеппи Длинный чулок.
С.Маршак. Кошкин дом (пьеса)
К.Паустовский. Теплый хлеб.
Н.Носов. Приключения Незнайки и его друзей.
А.Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
А.Пушкин. Сказки.
Дж.Свифт. Путешествия Гулливера.
И.Токмакова. Может, нуль не виноват? Аля, Кляксич и буква «А2».
А.Толстой. Золотой ключик, или приключения Буратино.
С.Топелиус. Три ржаных колоска. (перевод со шведского А.Любарской)
П.Трэвэрс. Мэри Поппинс.
А.Ремизов. Хлебный голос.
К.Ушинский. Слепая лошадь. Ветер и солнце.
Г.Цыферов. Сказки старинного города.
Л.Чарская. Чудесная звездочка.
К.Чуковский. Приключения Бибигона.
Е.Шварц. Сказка о потерянном времени.
Конечно же, этот список сказок для чтения детям –далеко не полный.
Расскажите ребенку о своих любимых сказках.
Приятного Вам времяпровождения с ребенком!

Используемая литература:

1. Кондрыкинская Л.А., Вострухина Т.Н. «Художественная литература в развитии творческих способностей старших дошкольников». М., «Скрипторий», 2006.
2. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...» М., «Просвещение», 2004.
3. **Интернет-ресурсы** (использованы материалы интернет-ресурсов)