

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №112
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада комбинированного вида
№112 Адмиралтейского района СПб
протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБДОУ детскому саду
комбинированного вида №112
Адмиралтейского района СПб
от 31.08.2020 г. №21-р

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя
Для групп общеразвивающей направленности
на 2020-2021 уч.год

Зеленовской Татьяны Леонидовны

г. Санкт-Петербург

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель рабочей программы.
- 1.3. Задачи рабочей программы.
- 1.4. Принципы и подходы к формированию программы.
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса (национально-культурные).
- 1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.
- 1.7. Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержательный раздел.

- 2.1. Музыкально-художественная деятельность. Основные цели и задачи.
- 2.2. Содержание психолого-педагогической работы.
- 2.3. Интеграция с другими образовательными областями.
- 2.4. Перспективное планирование непрерывной образовательной деятельности.
- 2.5. Годовые планы проведения праздников и развлечений.

III. Организационный раздел.

- 3.1. Организация непрерывной образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития».
- 3.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- 3.3. Структура непрерывной образовательной музыкальной деятельности (музыкального занятия).
- 3.4. Предметно-пространственная среда музыкального зала.
- 3.5. Работа с воспитателями.
- 3.6. Работа с родителями.
- 3.7. Перечень программ, технологий и методических пособий.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное развитие ребенка является важной и неотъемлемой частью общего развития. Музыка как одно из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыка есть совершенно особый, ничем не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений, является одновременно инструментом познания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности красоты и глубины человеческих чувств и эмоций.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование основ музыкальной культуры следует начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить основы. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для всего развития человека, его общего духовного становления.

Современная наука признает период детства как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По утверждению специалистов, дошкольный возраст - сензитивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. В дошкольный период закладываются первоначальные способности, обуславливающие приобщение ребенка к различным видам деятельности. Музыкальная культура ребенка формируется через следующие виды деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие, может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладения необходимыми умениями и навыками, без которых этот вид деятельности не осуществим, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников.

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

Музыкальная культура дошкольника проявляется в эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определенные навыки и умения. Некоторые из них осваиваются с легкостью, другие – с трудом. Для того, чтобы детское исполнительство и творчество могли проявляться успешно, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера музыки, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах

музыкальной выразительности, они используют опыт восприятия музыки при исполнении музыкальных произведений и в творческих импровизациях. Без развитого восприятия исполнительская деятельность детей сводится к подражанию и не выполняет развивающей функции.

Для развития музыкальных способностей детям необходимы определенные знания. Развитие ладового чувства (различение эмоционально окраски музыки – характера всего произведения) предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена, что изображение в музыке каких либо явлений окружающего мира всегда имеет конкретную эмоциональную окраску, что средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, динамика и т.д.) создают определенное настроение, нежное или грозное, веселое или торжественное, что музыкальную форму (количество частей в произведении) определяют смена эмоциональной окраски музыки, изменение характера интонации в отдельных частях и т.д.

Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры. Формирование мотивированной оценки музыкальных произведений помимо накопления слухового опыта предполагает определенные знания о музыке, ее видах, композиторах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, формах, овладение некоторыми музыкальными терминами (регистр, темп, фраза, часть и т.д.)

Музыкально образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительство, творчество, по ходу, к месту. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.).

В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь на игре на музыкальных инструментах, дети так же получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах.

Дети проявляют склонности к определенным видам музыкальной деятельности. Важно заметить и развить у каждого ребенка стремление к общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Это не означает, что остальные виды музыкальной деятельности не должны им осваиваться. Однако нельзя не учитывать положение психологии о ведущих видах деятельности, оказывающих влияние на развитие личности. Если эти ведущие виды деятельности проявились в дошкольном детстве, нужно принимать во внимание особенности каждого ребенка и соответственно им ориентировать процесс музыкального воспитания на развитие именно его способностей, склонностей, интересов. В противном случае, как мы уже отмечали, процесс обучения сводится к «натаскиванию». Если обучение осуществляется без индивидуально - дифференцированного подхода, она перестает быть развивающим.

Часто детское исполнительство не несет в себе ценности для других людей, но оно необходимо самим детям для дальнейшего музыкального развития. К детскому исполнительству вряд ли можно применить требование художественности, скорее элементарной выразительности. Через него дети передают свои чувства, мысли, переживания. Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий, повторений, упражнений. Интонационные погрешности в пении детей преодолевают с помощью упражнений на развитие звуковысотного слуха, налаживание слуховокальной координации.

Организация работы по музыкальному воспитанию подразумевает осуществление целенаправленного музыкального воспитания детей в разных видах музыкальной деятельности. К ним относятся: занятия, праздники и развлечения самостоятельная музыкальная деятельность. Музыкальный руководитель ДОУ отвечает за общую постановку музыкального воспитания в детском саду: проводит систематическую работу с детьми, используя разнообразные формы ее организации, занимается с воспитателями, повышая их музыкальный уровень, организует консультации, пропагандирует вопросы музыкально-эстетического воспитания среди родителей. Теория и практика дошкольной педагогики определяет следующие формы организации музыкальной деятельности: занятия, использование музыки на праздниках и в развлечениях, в игровой, самостоятельной и другой деятельности.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослыми и другими детьми. Педагоги, то есть музыкальный руководитель и воспитатель правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого ребенка. При этом необходимо использовать положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее усвоить тот или иной музыкальный материал по определенному виду деятельности на музыкальном занятии. Чтобы добиться эффекта на занятиях, следует использовать проблемные методы, активизирующие детей. А именно, методы прямого воздействия (показ, объяснение) – наиболее легкий путь овладения каким – либо навыком, умением. Но для музыкального развития применять только эти методы не достаточно. Важно сочетать их с проблемными ситуациями, в которых ребенок сравнивает, сопоставляет, выбирает. Атмосфера эмоционального подъема, заинтересованности детей повышает результативность занятий. Для этого необходимо, чтобы педагог сам был увлечен своим трудом, владея профессиональным мастерством, был неравнодушен к тому, о чем он говорит, что и как исполняет детям. Музыкальный материал, который звучит на занятиях, должен соответствовать как художественным, так и педагогическим целям, исполнять с высоким профессионализмом, выразительно, ярко, доходчиво.

Данная рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ детский сад №112 комбинированного вида Адмиралтейского района Санкт-Петербурга составлена в соответствии **нормативно-правовыми документами.**

Нормативно-правовые документы:

- Закон «Об образовании» Российской Федерации от 29.12.12 №273-ФЗ
- Постановление №26 от 15.05.2013 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10 2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1014 от 30.08.2013 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

- Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации
- Устав ДОО
- Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации.
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г.)

1.2. Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Рабочая программа музыкального руководителя Зеленовской Т.Л. (далее Программа) для детей раннего, младшего, среднего и старшего дошкольного возрастов от 1,5 до 6 лет разработана в соответствии с Основной образовательной программой ГБДОУ детский сад № 112 Адмиралтейского района Санкт–Петербурга. Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию детей на уровне дошкольного образования и рассчитана на 36 недель.

1.3. Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе педагогической диагностики музыкальных способностей по Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г.)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1.5. Особенности организации образовательного процесса (национально-культурные):

Поликультурность, толерантность, этническая самооценность. Осознание принадлежности к Санкт-Петербургу, как к культурной столице. Основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями города Санкт-Петербурга. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые беседы, проведение тематических досугов.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Возрастные особенности детей от 1,5 - 2 лет.

Прямохождение, речевое общение и предметная деятельность — основные достижения данного возраста. Овладение речью — главное новообразование раннего возраста. Ребенок в 1,5 -2 года должен уметь: ходить самостоятельно; нести что-то в руках, тянуть или что-то толкать; поднимать ногу на ступеньку; строить из 2-4 кубиков пирамидку; самостоятельно кушать; частично развеваться без помощи взрослых; «подражать» действиям взрослых (читать книгу, разговаривать по телефону; смотреть телевизор и т.д.). Ребенок пытается комбинировать слова, объединяя их в небольшие двух-трехсловные фразы, причем от таких фраз до целостных предложений они прогрессируют довольно быстро. Вторая половина второго года жизни ребенка характеризуется переходом к активной самостоятельной речи, направленной на управление поведением окружающих людей и на овладение собственным поведением; До 1,6—1,8 лет у ребенка развивается только понимание речи при еще весьма незначительном приросте активного словаря; На втором году жизни резко возрастает интерес ребенка к окружающему его миру. Ребенок все хочет узнать, потрогать, увидеть, услышать. Особенно его интересуют названия предметов и явлений, и он то и дело задает взрослым вопрос: «Что это?»; К двум годам нормально развивающийся ребенок понимает значения практически всех слов, относящихся к окружающим его предметам. Этому способствует постоянное и разнообразное общение взрослых с ребенком. К концу второго года жизни дети знают уже примерно 300 слов; Большинство детей к двухлетнему возрасту имеет четкое представление о назначении окружающих их предметов домашнего обихода и личной гигиены, правильно их использует. На втором году жизни ребенок воспроизводит действия взрослых с предметами, у него появляются предметные игры- подражания. К двум годам дети могут играть в элементарные логические и тематические игры, способны составлять план действий на сравнительно небольшой промежуток времени.

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни ребёнок становится самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу 3-го года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. Игра носит процессуальный характер, главное в ней действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. К 3-му году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трёх предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Слуховое восприятие. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3-м годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Мышление. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации решаются путем реального действия

с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет, ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого, у него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, нарушением общения со взрослым, упрямством и др. кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него. Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом и т.п.), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как – мальчикам («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»), о половой принадлежности людей разного возраста (мальчик — сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка — дочь, внучка, сестра, мать, женщина). К 5

годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола. При организации безопасной жизнедеятельности ребенка взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, в соответствии с реальной действительностью: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться. В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40-50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию. Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности. Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется. Более совершенной становится крупная моторика. Развитие мелкой моторики помогает освоить навыки самообслуживания: ребенок самостоятельно одевается, раздевается, завязывает шнурки. Успех в освоении основных движений во многом обусловлен уровнем развития двигательных навыков, которые значительно быстрее формируются при многократном повторении упражнений с незначительными перерывами. Закрепление навыков основных движений успешно осуществляется в подвижных играх и эстафетах (при условии предварительной отработки движений) в группе и на прогулке. Взрослый, находясь рядом с детьми, следит за безопасностью, заботится о смене двигательной активности, при необходимости организует вместе с детьми пространство для подвижных игр. В старшем дошкольном возрасте возрастают

возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух.

Возраст 5-6 лет характеризуется «взрывом» всех проявлений дошкольника, адресованных сверстнику, особенно в плане интенсивности общения. Именно в дошкольный период формируются основные эмоциональные новообразования, выступающие неким результатом взаимодействия эмоциональных и познавательных компонентов развития личности. Главное эмоциональное новообразование этого периода — становление процесса произвольной эмоциональной регуляции. Постепенно, согласно концепции Л.С. Выготского, происходит интеллектуализация детских чувств. Видоизменяются и формы выражения чувств.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Социальное развитие:

дети 6 лет уже умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения; хорошо ориентируются не только в знакомой, но и в незнакомой обстановке; способны управлять своим поведением (знают границы дозволенного, но нередко экспериментируют, проверяя, нельзя ли расширить эти границы); стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче; тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

Организация деятельности:

дети шестилетнего возраста способны воспринимать инструкцию и по ней выполнять задание, но даже если поставлены цель и четкая задача действий, то они все еще нуждаются в организующей помощи, они могут планировать свою деятельность, а не действовать хаотично, методом проб и ошибок, однако алгоритм сложного последовательного действия самостоятельно выработать еще не могут, ребята способны сосредоточенно, без отвлечения работать по инструкции 10-15 минут, затем им требуется небольшой отдых или изменение вида деятельности, они способны оценить в общем качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней, способны самостоятельно исправить ошибки и вносить коррекцию по ходу деятельности.

Речевое развитие:

дети способны правильно произносить все звуки родного языка, способны к простейшему звуковому анализу слов, обладают хорошим словарным запасом (3,5 – 7 тысяч слов), грамматически правильно строят предложения, умеют самостоятельно пересказать знакомую сказку или составить рассказ по картинкам и любят это делать, свободно общаются со взрослыми и сверстниками (отвечают на вопросы, задают вопросы, умеют выражать свою мысль, способны передавать интонацией различные чувства, речь богата интонационно, способны использовать все союзы и приставки, обобщающие слова, придаточные предложения

Интеллектуальное развитие:

дети шестилетнего возраста способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу простых причинно-следственных связей, они проявляют самостоятельный интерес к животным, к природным объектам и явлениям, наблюдательны, задают много вопросов, с удовольствием воспринимают любую новую информацию, имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни.

Развитие внимания: шестилетки способны к произвольному вниманию, однако устойчивость его еще не велика (10—15 минут) и зависит от условий и индивидуальных особенностей ребенка.

Развитие памяти и объема внимания: количество одновременно воспринимаемых объектов не велико (1 – 2), преобладает произвольная память, продуктивность произвольной памяти резко повышается при активном восприятии, дети способны к произвольному запоминанию (умеют принять и самостоятельно поставить задачу и проконтролировать ее выполнение при запоминании как наглядного, так и словесного материала; значительно легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения), способны овладеть приемами логического запоминания (смысловое соотнесение и смысловая группировка), не способны быстро и четко переключать внимание с одного объекта, вида деятельности и т. п. на другой.

Развитие мышления:

наиболее характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление, доступна логическая форма мышления.

Развитие движений:

дети уверенно владеют элементами техники всех бытовых движений; способны к самостоятельным, точным, ловким движениям, производимым под музыку в группе детей; способны освоить и правильно реализовать сложнокоординированные действия при ходьбе на лыжах, катании на коньках, велосипеде и т. п.; способны выполнять сложнокоординированные гимнастические упражнения, способны к координированным движениям пальцев, кисти руки при выполнении бытовых действий, при работе с конструктором, мозаикой, при вязании и т.п., способны к выполнению простых графических движений (вертикальных, горизонтальных линий, овалов, кругов и т. п.); способны овладеть игрой на различных музыкальных инструментах.

Личностное развитие, самосознание, самооценка:

способны осознавать свое положение в системе отношений со взрослыми и сверстниками, стремятся соответствовать требованиям взрослых, стремятся к достижениям в тех видах деятельности, которые они выполняют; самооценка в разных видах деятельности может существенно отличаться, не способны к адекватной самооценке. Она в значительной степени зависит от оценки взрослых (педагога, воспитателей, родителей).

Мотивы поведения: интерес к новым видам деятельности; интерес к миру взрослых, стремление быть похожим на них; проявляют познавательные интересы; устанавливают и сохраняют положительные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Произвольность: способны к волевой регуляции поведения (на основе внутренних побуждений и установленных правил), способны проявить настойчивость, преодолевать трудности.

1.7. Планируемые результаты освоения программы.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения программы соответствуют Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 группы раннего возраста

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 группы раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Музыкально-художественная деятельность. Основные цели и задачи.

Содержание работы по «Музыкально-художественной деятельности» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу, предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы.

Задачи психолого-педагогической работы решаются интегрировано, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Содержание работы по музыкальной деятельности

- Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку
- Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.
- Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Содержание работы с детьми 1 группы раннего возраста

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звуко-подражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Содержание работы с детьми 2 группы раннего возраста

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и об разность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, вращательные, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы с детьми младшей группы

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоток- чек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание работы с детьми средней группы

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (*высокий, низкий в пределах сексты, септимы*).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (*Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?*). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить

детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы с детьми старшей группы

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (*клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка*).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (*лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон* и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы с детьми подготовительной группы

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развить навыки движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (*темп, ритм*); жанрами (*опера, концерт, симфонический концерт*), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (*дикцию*). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (*русские, белорусские, украинские* и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развить творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (*игра в оркестре, пение, танцевальные движения* и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (*лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик* и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3. Интеграция с другими образовательными областями.

Образовательная

Интеграция

область

«Социально-коммуникативное развитие»

- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

- Расширение музыкального кругозора детей;
- Сенсорное развитие;
- Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»

- Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- Практическое овладение детьми

- нормами речи;
- Обогащение «образного словаря».
 - Развитие детского творчества;
 - Приобщение к различным видам искусства;
- «Художественно-эстетическое развитие»**
- Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
 - Закрепления результатов восприятия музыки.
 - Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
- «Физическое развитие»**
- Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности;
 - Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
 - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
 - Формирование представлений о здоровом образе жизни,
 - релаксации.

2.4. Перспективное планирование непрерывной образовательной деятельности.

1-я группа раннего возраста (1,5 – 2 года)

Сентябрь		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Музыкально - ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Марш» Тиличевой «Ходим-бегаем» Тиличевой «Да-да-да» Тиличевой «Солнышко и дождик» Раухвергера
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Ладушки-ладошки» Иорданского
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Погремушки» Александровой
Октябрь		
Музыкально - ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Сон» и пляска» Т. Бабаджан «Побегаем» Тиличевой Пляска» Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко.
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Бобик» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева.
Ноябрь		
Музыкально - ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, Повторение плясок «Вот как мы умеем» Тиличевой «Где же наши ручки?» Ломова.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Серенькая кошечка» Витлин
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	Повторение песен «Птичка» Попатенко,
Декабрь		
Музыкально - ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон» (Марш и колыбельная) «Маленький хоровод» ук.н.м. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова,
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев,

Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у зайки»
Январь		
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Машина» Волков,
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Паровоз» Филиппенко
Февраль		
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, менять движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Лошадка» Раухвергера
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличева.
Март		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре«Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида
Восприятие:	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Солнышко» Иорданский
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попапенко, «Корова» Попатенко.
Апрель		
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличевой«Березка» Рустамов«Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И. Плакида
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. Фере,

Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Попатенко, «Петушок» сл. И муз. А. Матлиной
Май		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова «Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г. Фиnarовского
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров

2-я группа раннего возраста (2-3 года)

Сентябрь		
Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	«Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличевой
Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой «Веселые ручки»
Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	«Да-да-да» Е. Тиличевой, «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками» «Маленькая полечка» «Гопачок»
Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	«Котики», «Бобик»

Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии
Октябрь		
Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	«Дождик большой и маленький», «Мишка» «Собачка»
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	«Кто как лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»
Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой «Дождик»
Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	: «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	«На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убежать от «дождика»)	Музыкальные и подвижные игры: «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
Ноябрь		
Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	«Кто в теремочке живет?», «Дождь»
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном	«Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка» «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто

	нахождении интонаций	
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу» «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского) «Лошадка» Е. Макшанцевой
Декабрь		
Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	Музыка для слушания: «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	Музыкально-дидактические игры: «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	«Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	Музыкально-ритмические движения: «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой
Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками» (танец «Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова
Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида ; «Снежки»
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	«Ах вы, сени!»
Январь		
Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Зайка, походи» «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик

Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой	«Зайка, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик
Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка» «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера «Бодрый шаг» В. Герчик
Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай» «Пляска со снежками» Н. Зарецкой [«Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриевой)
Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского «Воротики» Р. Рустамова
Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед», «Ай, качи-качи-качи»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса
Февраль		
Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает – мишка бежит» «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу,	«Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель «Идем по кругу»,

	взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	«Снеговик», «Ложки деревянные»
Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц»

Март

Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» «Стуколка» «Микита»
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой
Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Макшанцевой свободная пляска, «Цветочки голубые»
Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	«Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мышка, ты где?»
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»

Апрель

Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют»
Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет» «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой
Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус» «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» (см. занятия 60, 62)
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек» «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка» «Вот летали птички» «Веселые жучки» Е. Гомоновой «Ручеек», Карусель»
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой [5]; «Птичка» (см. занятие 60)
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой [13]
Май		
Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского)
Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»
Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой

Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (обр. А. Роомере, сл. «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской <i>Танцевальная разминка</i> : «Цветочки»
Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	«Я на горку шла»

Младшая группа (3-4 года)

Месяц	Тема	Программные задачи			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры	
Сентябрь	Здравствуй, музыка!	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си).	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин. Пение: «Золотые листики»; Вихаревой; Музыкально-Ритмические движения: упражнение «Тихо-громко»; Танец под фонограмму «Кап-кап». Игра: «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера.
Октябрь	Осенние картинки	Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	Учить петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски.	Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; Пение: «Ходит осень по дорожкам»; «За окошком кто шалит». Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; танец «Поголяем»; игра «Комарики и лягушка» р.н. мелодия.

Ноябрь	О чем рассказывает музыка	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Учить детей водить хоровод. Совершенствовать навыки основных движений: ходьба и бег, пружинки, прыжки, топание одной ногой. Менять движение в соответствии с характером музыки. Продолжать учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки. Игра на музыкальных инструментах: Познакомить детей с ложками и бубнами, учить подыгрывать на них под простые мелодии.	Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Ласковая песенка», муз. М.Раухвергера, сл. Т. Мираджи Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александра; «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; Танец-игра «Помирились» Е.Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова. Пляска с погремушками (фонограмма). Игра на муз.инструментах: «Ах,вы,сени мои сени.» р.н. мел.(ложки, бубны).
Декабрь	Здравствуй, зима!	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера, запоминать их. Учить различать высокое и низкое звучание.	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Слушание: «Елочка», муз. М. Красева ; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Новогодний хоровод» сл. И муз. М.А.Савельевой; «Танец Петрушек»; «Заводные куклы» Вихаревой. «Зимняя пляска» муз.М. Старокадомского, сл.О.Высотской.
Январь	Зимние забавы	Продолжать формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить определять звучание разных музыкальных инструментов.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Зайнышка» М. Красев. М/д игра «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличеева Пение: «Снег-снежок» муз. и сл. Мошковцевой. «Пой как киска» м/д. игра муз. Смирновой. Муз.-ритм. дв.: зимние хороводные игры; игра: «Кот и мыши» Т.Суворовой.

Февраль	Как солдаты мы идем	Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить петь без крика.	Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Игра на музыкальных инструментах: Познакомить детей с маракасами, деревянными палочками.	Слушание: «Игра в лошадки» П.И.Чайковский. Пение: «Пой как киска» муз. и сл. Смирновой; «Я рисую солнышко» Вихарева; «Все любят маму» сл. И муз. Насауленко. Муз.-ритм. дв.: «Марш и бег» Е.Тиличиева; Упражнение «Прыг-скок» (зайка скачет, ежик бежит и т.д.) авторская работа. Игра на музыкальных инструментах: шумовой оркестр «Контрданс» перел. С. Ляховицкой.
Март	Весенние капельки	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Продолжать учить танцевать в парах и по одному.	Слушание: «Весною» Майкапара; Пение: «Зима прошла» Н. Метлова; «Я рисую солнышко» Вихоревой; «Закличка солнца» слова народные, «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской. Муз.-ритм. дв.: Танцы под фонограмму «Солнечные зайчики»; «У тебя, у меня». Игра с бубном (р.н. мел.).
Апрель	Вместе весело играть	Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Продолжать побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Продолжать учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Весною» Майкопар. Пение: знакомые песни по выбору детей. Игры: «Солнышко и дождик» М.Раухвергер; «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид.

Май	Есть у солнышка дружок.	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	Учить малышей петь вместе с взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	<p>Слушание: «Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение: «Есть у солнышка дружка» муз. Е. Тиличевой; «Солнышко-ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского.</p> <p>Муз.-ритм. дв.: повторяем любимые танцы; игры: «Воробышки автомобиль»; «Сова».</p>

Средняя группа (4-5 лет)

Сентябрь	
Музыкально-ритмические движения	
Марш. Муз. Э. Парлова (сб. № 1, с. 23)	Дети должны ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Игровой момент: ходить за командиром (надеть ребенку на голову фуражку).
«Барабанщик» Д. Кабалевский (сб. № 1, с. 95)	Имитировать игру на барабане: постукивать указательными пальцами друг о друга.
Колыбельная Муз. С.	Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.
"Птички" Муз. А. Серова	Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега и правильное движение рук.
"Пружинка" Русская народная мелодия "Ах вы, сени"	Обратить внимание детей на веселый, плясовой характер музыки; учить детей различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.
Развитие чувства ритма, музицирование	
"Андрей-воробей" Русская народная песня () Любая веселая и ритмичная мелодия	Пропевание длинных и коротких звуков. Введение графического изображения длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Пропевание их. Длинный звук – "та" (четверть), короткий – "ти" (восьмая). Например: "та-та-та-та", "ти-ти-та". Хлопки в ладоши (бубен, ложки и т. д.) под веселую музыку. Разучивание песни "Андрей-воробей" (проговаривая слова, отхлопывать ритмический рисунок).

Пальчиковая гимнастика	
Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только выполняют движение.
Слушание музыки	
Марш Муз. И. Дунаевского из к/ф "Веселые ребята" (Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которых называют композиторами. Дать возможность детям подумать, почему марш называется "Веселые ребята". Обратить их внимание на четкий аккомпанемент, сравнить его с боем барабанов, ритмичным шагом. Рассказать детям о том, что марш может быть песней, и спеть его. Обратить внимание детей на бодрый, оптимистичный характер произведения. Сказать, что девизом жизни могут быть слова из этой песни: "И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет". Предложить вниманию детей отрывок из кинофильма "Веселые ребята".
"Полянка" Русская народная мелодия (Дать детям понятие "народная музыка". Обратить внимание на веселый, радостный, светлый, бодрый характер пьесы. Рассказать о двухчастной форме.
Распевание, пение	
"Чики-чики-чика-лочки" . Русская народная песня	Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шутливый характер песни. Предложить детям проговорить слова песни шепотом, затем спеть подряд несколько раз: от очень медленного темпа до возможно быстрого.
Колыбельная зайчонка Муз. В. Карасевой	Дать детям понятия "колыбель", "колыбельная". Обратить их внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни. Учить петь протяжно
"Паровоз" Муз. З. Компанейца (Муз. Г. Эрнесакса	Учить детей передавать в пении характер песни (задорный, веселый), петь естественным голосом, без напряжения. Учить детей протягивать длинные звуки
Пляски, игры, хороводы	
Пляска "Нам весело" Украинская народная мелодия "Ой, лопнул обруч"	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок, совершенствовать бег врассыпную. Варианты: на 2-ю часть музыки выставлять ногу на пятку, выполнять притопы или хлопки в ладоши.
Игра "Петушок" : Русская народная песня	Развивать внимание детей (учить прослушивать проигрыш до конца). Помогать детям проявлять творчество в свободной пляске (воспитатель танцует вместе с детьми, не акцентируя их внимание на смене движений).
Игра "Кот Васька" Русская народная песня (сб. № 5, с. 24)	Учить детей петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать образы кота и мышек. Кота (из числа желающих детей) можно выбрать считалкой:

Октябрь	
Музыкально-ритмические движения	
Упражнение для рук: Муз. А. Жилина (сб, № 4, с. 70)	Выполнять упражнение мягкими руками. Подготовительные упражнения: а) поднять руки вверх и бросить их вниз; б) раскачать руки вперед-назад ("качели").
Ната-вальс Муз. П. Чайковского	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.
"Конь" Муз. Л.Банниковой (сб. № 1, с. 104)	Учить детей передавать образ лошадки. Согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Рассмотреть с детьми картинку с изображением цирковой лошадки. Предложить детям походить, поскакать, как лошадка, без музыкального сопровождения и остановиться на сигнал "тпру".
"Скачут лошадки" Муз. В.Витлина (сб. № 4, с. 89)	
Хлопки в ладоши: Английская народная мелодия "Полли"	Передавать в движении отрывистый характер звучания музыки.
Притопы: Веселая русская народная мелодия	Менять движение со сменой частей в музыке. Спину держать прямо, голову не опускать.
Развитие чувства ритма, музицирование	
"Я иду с цветами" Муз. Е. Тиличевой (сб. № 6, с. 80)	Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, е-жик, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев. Прохлопать выложенный ритм, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте.
Раз, два, три,	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
Полька Муз. М. Глинки	Рассказать о танцевальном жанре "полька". Проиграть детям каждую часть пьесы. Обратит их внимание на изменение тембра, мелодии во 2-й части.
"Грустное настроение" Муз. А. Штейнвиль	Обратить внимание на динамические оттенки. Спросить у детей, кому может быть грустно и почему. Предложить детям придумать грустную историю (идет дождь, мамы нет дома, сломалась любимая игрушка и т. п.). Прочитать детям грустное стихотворение.
Распевание, пение	
Колыбельная Муз. Е. Тиличевой	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый характер песни.

"Барабанщик" Муз. М. Красева	Обратить внимание детей на бодрый, ритмичный характер песни. Предложить желающему ребенку поиграть на барабане
Пляски, игры, хороводы	
Пляска: "Ах ты, береза" Русская народная мелодия	Учить детей различать и изменять движение в соответствии с характером музыки: 1-я часть – спокойная ходьба, 2-я часть, 1, 2-й такты – хлопки в ладоши, 3, 4-й такты – кружение на топающем шаге. Ввести в действие матрешку (ребенок подготовительной группы) для показа танца.
"Огородная-хороводная" Муз. В. Можжевелова (сб. № 6, с. 15)	Доставить детям удовольствие от исполнения песни. Сначала дети выполняют вместе все движения, потом выбираются солисты. Использовать атрибуты (шапочки, изображающие овощи)
Игра "Ловишки": Муз. Й. Гайдна	Учить детей соблюдать простейшие правила игры: убежать и догнать после окончания песни. Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик. Если занятие тематическое, то в роли "ловишки" может быть Петрушка, снеговик, медведь и т. п. Если "ловишка" – ребенок, то напомнить ему, что пятнать убегающих детей надо аккуратно; тот, кого запятнали, должен остановиться.

Ноябрь	
Музыкально-ритмические движения	
Упражнение с флажками: Муз. В. Козыревой	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.
Латвийская народная мелодия	Маршировать по залу врассыпную: прямо на воспитателя, с поворотом в противоположную сторону; друг за другом по одному за разными ведущими (в начале и конце колонны). Игровой момент: флажки (у ведущих) разного цвета или разные игрушки. Маршировать и убежать по основному варианту (как указано в сборнике).
Танцевальные движения Кружение парами: Чеш. Н.м. Выставление ноги на пятку и носок: "По грибы" Ф. Лещинской Старинная французская мелодия, обр В. Витлина	Подготовительное упражнение: бегать и браться за руки (без музыкального сопровождения). Подготовительные упражнения: походить на носочках, побегать и встать на носочки, походить на пятках, побегать и встать на пятки или поставить ногу на пятку.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Полька Муз. М. Глинки	Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы ("та-та").
Попевка "Летчик" Муз.	1. Игра "Самолет" (звуки высокие и низкие). Педагог

Е. Тиличевой (сб. № 3, с. 26)	ведет игрушечный самолет и поет "у-у-у" высоким или низким голосом (поднимая и опуская самолет).
Мы капусту рубим	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
Вальс Муз. Ф. Шуберта	. Рассказать о танцевальном жанре "вальс". Обратит внимание на легкую, плавную музыку. Показать детям, как танцуют вальс, дать возможность детям подвигаться под вальс, как они хотят.
"Ой, лопнул обруч" Украинская народная мелодия	Обратить внимание детей на двухчастную форму пьесы. Рассказать о пляске. Спросить, изменился ли характер музыки во 2-й части. Что изменилось? Предложить детям подобрать картинку, подходящую к данной мелодии. Послушать пьесу в разных регистрах. Спросить, кто может танцевать под ту или иную музыку и почему. Предложить детям потанцевать под эту музыку, нацелить их на смену движения с изменением частей музыки.
Распевание, пение	
"Капельки" Муз. В. Павленко	Рассказать детям о жанре "песня", о том, что она может быть разная – веселая, печальная. Прочитать детям стихотворение о дождике, рассмотреть с ними иллюстрацию. Предложить поиграть на треугольнике или металлофоне, имитируя звуки капелек дождя.
"Мы – солдаты" Муз. Ю. Слонова (сб. № 2, с. 110)	Обратить внимание детей на маршевый характер песни. Спеть песню без аккомпанемента, маршируя вместе с детьми по залу.
"Две тетери" Русская народная песня	Рассмотреть с детьми картинку с изображением тетерева. Как подготовка к пению используются русские народные попевки,
Пляски, игры, хороводы	
Пляска: "Ах вы, сени" Русская народная песня	Учить детей различать двухчастную форму и менять движение с изменением музыкальных фраз: 1-я часть – русский хороводный шаг, 2-я часть – топающий шаг.
Игра "Ищи игрушку": Русская народная мелодия, обр. В.Агафонникова	Спокойный шаг по кругу и бег врассыпную. Учить детей выполнять правила игры. Вызвать у них радостные эмоции. Игровой момент: одеть детей в костюмы игрушек.
Игра "Дети и медведь": Муз. В.Верховинца (приложение № 11)	Совершенствовать у детей осторожный, крадущийся шаг. Формировать выдержку, умение действовать по сигналу. Развивать ориентировку в пространстве. Предложить желающему ребенку исполнить роль медведя.
Декабрь	

Музыкально-ритмические движения	
Упражнение с погремушками: Экозес Муз. А. Жилина	Учить детей бегать по кругу, изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони. Выполнять движения по описанию. Предложить детям поменяться погремушками.
"Мячики прыгают, мячики покатались" Муз. М. Сатуллиной	Данное упражнение помогает развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега.
Простой хороводный шаг: Русская народная мелодия "Посеяли девки лен"	Подготовительное упражнение: выставление ноги на носок. Шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Детская полька Муз. М. Глинки	Прослушать произведение. Прохлопать ритм четвертями всей группой, подгруппами.
"Барашеньки" Русская народная песня	Использование художественного слова. Загадать детям загадку: "По горам, по долам ходит шуба да кафтан". Рассмотреть с ними картинку с изображением барашка. Имитировать блеяние барашка большого и маленького.
Слушание музыки	
Марш Муз. Ф. Шуберта (приложение № 13)	Прослушать произведение. Дать детям возможность самим определить его характер (музыка громкая, четкая, под нее хочется ходить). Выбрать иллюстрацию к данному произведению (из нескольких предложенных).
Маленькая полька Муз. Д. Кабалевского	Обратить внимание детей на легкие, отрывистые звуки, игривый характер пьесы. Спросить, что они делают под эту музыку – танцуют, играют, а если поют, то о чем (о хорошей погоде, о маме, об игрушках)? Что бы хотели дети делать под эту музыку? Дать им возможность проявить творчество.
Распевание, пение	
"Петрушка" Муз. В. Карасевой	Как подготовку к пению использовать русские народные попевки, а также упражнения на дыхание, на протяжность, на звукоподражание и звуковысотность.
"Елочка" Муз. Н. Бахутовой	Внести маленькую искусственную елочку, которая в течение месяца должна заменяться на одну-две елочки большего размера (елочка растет).
"Елочка" М. Красева	
Пляски, игры, хороводы	
Танец снежинок: Любой вальс	. Учить детей передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Использовать 3-4 знакомых движения для создания собственного творческого танца.

<p>Танец в кругу: Русская народная мелодия "Пойду ль я, выйду ль я", обр. Н. Александровой</p>	<p>Различать двухчастную форму и динамические оттенки. Менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Самостоятельно изменить движение во 2-й части (на громкую музыку хлопать, на тихую – кружиться)</p>
<p>Танец Петрушек: Любая полька</p>	<p>Легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Отобразить в пляске характер веселого, озорного Петрушки. Загадать детям загадку: "В ярком красном колпаке, с погремушкой в руке. Он веселая игрушка, а зовут его... (Петрушка)". Внести погремушки. Предложить детям придумать варианты игры с погремушками: постучать по руке, по полу, по колену, покачать над головой, спрятать за спину, положить на пол и побегать вокруг и т. д. Придумать последовательность действий вместе с детьми и исполнить эту пляску на новогоднем празднике.</p>
<p>Игра "Зайцы и медведь": "Медведь" Муз. В.Рибикова (см. "Ладушки", младшая группа, с. 37)</p>	<p>Учить детей выразительно передавать в движении образы медведя, зайцев. Совершенствовать у детей легкие прыжки на двух ногах (на месте, с продвижением вперед, с поворотом вокруг себя) и умение остановиться с окончанием музыки</p>

Январь	
Музыкально-ритмические движения	
<p><u>Основные движения</u> Марш: Любая маршевая музыка,</p>	<p>Ходить бодро, энергично. Спину держать прямо, голову не опускать, руки свободны. Останавливаться с окончанием музыки.</p>
<p>Упражнение с лентами: Вальс Муз. А. Жилина Польская народная мелодия, обр. В. Иванникова</p>	<p>Подготовительные упражнения: помахать ленточками перед собой, над головой, вправо-влево, поочередно и одновременно двумя руками. Усложнение: по показу желающего ребенка выполнить несколько движений (развитие наблюдательности).</p>
<p><u>Танцевальные движения</u> Бег парами: Любая легкая, быстрая музыка</p>	<p>Подготовительные упражнения (без музыки): а) взявшись за руки, пробежать от одной игрушки до другой; б) бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние.</p>
<p>Ходьба парами: «Посеяли девки лен» «Пойду ль я, выйду ль я»</p>	<p>Подготовительные упражнения (без музыки): а) парами подойти к педагогу, игрушке; б) идти навстречу другой паре (можно поставить детей в шеренгу, состоящую из нескольких пар); руки свободно опущены вниз, спина прямая, голову не опускать.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>«Маленькая полька»Муз.</p>	<p>1. Прослушать знакомое произведение. 2. Прохлопать</p>

Д. Кабалевского	окончание музыкальных фраз (по показу воспитателя). 3. Прохлопать ритм всей польки.
"Сорока" Русская народная попевка	Прочитать детям потешку: Пропеть ее и прохлопать ритм.
Вот кудрявая овечка.	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
Немецкий танец Муз. Л. Бетховена	Дать детям возможность прослушать пьесу. Обратит их внимание на двухчастную форму. Рассказать о характере музыки. Спросить детей, как, по их мнению, будут танцевать этот танец люди: быстро или медленно? Почему? Предложить вниманию детей малую скульптурную форму – статуэтку "барышня и кавалер" – или репродукцию, на которой изображены люди в старинных костюмах.
"Петушок" Латвийская народная мелодия	Предложить детям самим определить характер музыки (веселая или грустная, быстрая или медленная, громкая или тихая). Спросить, почему музыка громкая (петушок громко поет). Как он поет? ("Кукареку!") Предложить детям самим определить, сколько частей в этой песне. Надеть на желающего ребенка шапочку петушка и с окончанием музыки предложить ему изобразить, как петушок поет.
Распевание, пение	
"Санки" Муз. М. Красева "Зайка" Муз. М. Красева "Лошадка Зорька" Муз. Т. Ломовой (сб. № 2, с. 130)	Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыши между куплетами. На проигрыш предложить детям хлопать, выполнять "фонарики", цокать язычком, играть на ударных музыкальных инструментах. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.
Пляски, игры, хороводы	
Пляска "Покажи ладошки" Латвийская народная мелодия	Пляска проводится по показу воспитателя. Дети отмечают движениями рук сильную долю такта. Упражнять детей в легком беге по кругу парами, для этого вспомнить подготовительные упражнения. Выполнять движения выразительно, эмоционально.
Танец с ложками: "Ах ты, береза" Русская народная мелодия	Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге.
Игра "Зайка, попляши" : Русская народная песня	Игра проводится по показу воспитателя (все дети – "зайчики").

Февраль	
Музыкально-ритмические движения	
<p><u>Основное движение</u> "Погуляем" Муз. Т. Ломовой (сб. № 1, с. 26)</p>	<p>Дети идут спокойным шагом, ступая мягко, без сильного движения рук.</p>
<p>"Прогулка" Муз. М. Раухвергера</p>	
<p><u>Танцевальное движение</u> Кружение парами на легком беге: Ливенская полька</p>	<p>Подготовительное упражнение: встать на носочки и покружиться, взявшись за руки, в одну сторону. По сигналу (хлопок в ладоши, удар в бубен и др.) поменять направление кружения. Предложить роль ведущего ребенку.</p> <p>При выполнении движения с музыкой дети меняют направление по музыкальным фразам. Спину нужно держать прямо, смотреть друг на друга. С окончанием музыки сказать друг другу "спасибо".</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>"Смелый наездник" Муз. Р. Шумана</p>	<p>1. Прослушать произведение. 2. Предложить детям поцокать язычком, поскакать, как лошадки. 3. Отхлопать ритм в ладоши; отхлопать ритм поочередно в ладоши и по коленям; проиграть ритм на музыкальных инструментах.</p>
<p>"Зайчик ты, зайчик" Русская народная песня</p>	<p>1. Загадать детям загадку: "В гору бегом, а с горы кувырком". Внести игрушку или небольшую скульптурную форму. Предложить детям поводить зайчика, всем вместе с ним попрыгать. 2. Пропевание попевки. 3. Прохлопывание ритма. 4. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах.</p>
<p>Надуваем быстро шарик</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p>
Слушание музыки	
<p>Вальс (фрагмент) Муз. А. Грибоедова</p>	<p>Предложить детям прослушать пьесу и самостоятельно определить жанр произведения. Спросить, как можно назвать эту пьесу: песня, марш или вальс? Почему? Обратит внимание на нежные, льющиеся звуки, на легкий, воздушный аккомпанемент. Предложить желающим детям потанцевать под этот вальс.</p>
<p>Полька Муз. Д. Львова-Компанейца</p>	<p>Прослушать пьесу, самостоятельно определить характер произведения (веселый – грустный, медленный – быстрый, тихий – громкий). Помочь детям определить различие между вальсом и полькой. Дать детям куклы и игрушки и предложить потанцевать с ними в соответствии с характером музыки.</p>
Распевание, пение	

<p>"Воробей" Муз. В. Герчик "Мы запели песенку" Муз. Р. Рустамова "Детский сад" Муз. А. Филиппенко</p>	<p>Вспомнить с детьми, что такое музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. Предложить детям на фортепианный проигрыш придумать партию любого знакомого музыкального инструмента. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	
<p>Парная пляска: Литовская народная мелодия, обр. Т.Попатенко</p>	<p>Учить детей различать двухчастную форму. 1-я часть – легкий бег парами по залу в одном направлении; 2-я часть – притопы. Дети изменяют движение в соответствии с изменением музыки.</p> <p>Варианты: предложить детям станцевать по одному, с платочком, с игрушкой, с другом, с подружкой, мальчик с девочкой. По окончании пляски сказать друг другу "спасибо".</p>
<p>Пляска с ложками: Русская народная песня "А я по лугу"</p>	<p>Выставление ноги на пятку (поочередно: правая – левая), кружение на топающем шаге. Соединить пение с движением и игрой на ложках. Петь задорно, движения выполнять легко, игриво. Четко, ритмично играть на ложках.</p>
<p>Игра "Летчики, на аэродром!": Муз. М.Раухвергера</p>	<p>Легкий бег на носочках врассыпную. Четкий, ритмичный шаг под маршевую музыку (летчики идут по улицам города). Словесные сигналы дает воспитатель. Учить детей различать двухчастную музыкальную форму, ориентироваться в пространстве. Вариант: выбирается командир, он же дает сигналы.</p>
<p>Март</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	
<p><u>Основные движения</u> Маршируем: Отрывок из марша "Рондо" Муз. Д. Кабалевского</p>	<p>Ходить бодро, энергично размахивая руками. Спина прямая, смотреть вперед. Ходить врассыпную и друг за другом. Выбрать ведущего, который будет отбивать ритм на барабане.</p>
<p>"Дудочка" Муз. Т. Ломовой</p>	<p>Различать двухчастную форму. Ходить спокойно в любом направлении. Играть на воображаемой дудочке. Выполнять движение выразительно. Игровой момент: предложить ребенку 2-ю часть музыки просвистеть на музыкальной свистульке.</p>
<p><u>Танцевальное движение</u> Бег и кружение парами на легком беге: Чешская народная мелодия (сб.№4, с.80)</p>	<p>Реагировать на смену частей музыки. Варианты: а) бегать парами друг за другом по кругу; б) бегать парами врассыпную. Развивать у детей ориентировку в пространстве.</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	

Ливенская полька (приложение № 20)	1. Прослушать произведение. 2. Прохлопать ритм в ладоши, по коленям, притоптывать на окончание музыкальных фраз.
"Петушок" Русская народная песня	Загадка: "Кто рано встает, громко песни поет?" Использовать костюм или шапочку петушка.
Пекарь, пекарь	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Маша спит" Муз. Г. Фрида (приложение № 27)	Дети должны самостоятельно определить характер произведения (веселый – грустный, медленный – быстрый, тихий – громкий). Обратить их внимание на движение мелодии в нижнем регистре (папа поет песню). Спросить у детей, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами. Показать иллюстрации: дети танцуют, играют, спят. Предложить выбрать ту, которая, по мнению детей, подходит к данному произведению. Внести игрушки, предложить детям убаюкать их. Пропеть "а-а-а", "баю-бай".
"Детская песенка" Муз. Ж.-В. Векерлена (приложение № 28)	Прослушать пьесу. Самостоятельно определить характер произведения и его жанр (марш, танец, песня). Спросить, почему дети выбрали тот или иной жанр. Что можно делать под эту музыку? Можно ли ее спеть? Пропеть с детьми на "ля-ля". Обратить внимание на легкие отрывистые звуки и на длинные звуки в конце музыкальных фраз. Предложить детям помахать руками (как птички, бабочки), с концом фразы положить руки на колени.
Распевание, пение	
"Мама" Муз. Л. Бакалова "Тает снег" Муз. А. Филиппенко "Зима прошла" Муз. Н. Метлова	Предложить детям узнать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии, спетой "закрытым" звуком или на "ля-ля", сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Обратить внимание детей на то, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой.
Пляски, игры, хороводы	
Пляска с платочками: Муз. Т. Ломовой (сб. № 1, с. 137)	Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Педагог продолжает совершенствовать у детей легкий бег в рассыпную, следит за правильной осанкой. Рука с платочком должна быть мягкой, ненапряженной.
Хоровод: русская народная песня "Кто у нас хороший" (сб. № 5, с. 17) Игра "Веселые музыканты": Украинская народная песня (сб. № 5, с. 18)	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Двигаться по показу воспитателя.
Апрель	

Музыкально-ритмические движения	
<p><u>Основные движения</u></p> <p>"Жучки" Венгерская народная мелодия, обр. Л. Вишкарееа (сб. № 4, с. 66)</p>	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве. Дети должны выразительно передавать образ барахтающегося жучка, жужжать.</p>
<p>"Лошадки" Муз. Л. Банниковой (приложение № 31)</p>	<p>Дети ходят врассыпную по залу с высоким подниманием колен. С окончанием музыки останавливаются. Вариант: ходить парами ("наездник" и "лошадка"). Менять направление движения в зависимости от смены частей музыки и от указаний "наездника". Предложить детям поменяться ролями. На последний аккорд сказать своей "лошадке" "тпру-у-у" и погладить ее по голове.</p>
<p>Упражнение с мячами: Хор. н. м, обр. В. Герчик</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки: легкий бег врассыпную, покачивание руками (мячами, шарами, цветами и т. д.), кружение на легком беге. Ориентироваться в пространстве.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>"Веселый крестьянин" Муз. Р. Шумана</p>	<p>Принести иллюстрацию. Одеть желающего ребенка крестьянином (достаточно детали костюма – головного убора). Ребенок идет – дети хлопают. Чередование хлопков (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям.</p>
<p>"Два кота" Польская народная песня (приложение № 34)</p>	<p>Прохлопать ритм. Пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе. Сыграть на любом музыкальном инструменте свое сочинение про двух котов или про кота и мышку. Проявить свое творчество, постараться не повторять сочинения других детей.</p>
<p>На двери висит замок</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p>
Слушание музыки	
<p>"Шуточка" Муз. В. Селиванова</p>	<p>Дети самостоятельно определяют характер пьесы. Обратит их внимание на динамические оттенки. Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p>
Распевание, пение	
<p>"Песенка о весне" Муз. Г. Фрида "Дождик" Муз. М. Красева "Наша песенка простая" Муз. Ан. Александрова</p>	<p>Узнавать песню по вступлению, по любому отрывку, по мелодии, спетой "закрытым" звуком или на "ля-ля", сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя свое творчество.</p>
Пляски, игры, хороводы	
<p>Пляска в хороводе:</p>	<p>Пляска с элементами творчества. Дети стоят по кругу. 1-я</p>

Русская народная мелодия "Полянка"	часть – воспитатель ходит и танцует вместе с детьми, 2-я часть –воспитатель танцует вместе с выбранным ребенком.
Хоровод "Платочек": Л. Ревуцкого	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь выразительно, нежно, с чувством. Педагог обращает внимание детей на мягкие, ненапряженные руки.
Игра "Белые гуси": Муз. М. Красева	Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками. Лису изобразить хитрой, быстрой, ловкой. Учить детей выполнять правила игры.

Май

Музыкально-ритмические движения

Закрепление и повторение пройденного материала. Дать возможность детям выполнить знакомое движение под новую, неизвестную им музыку, тем самым проявить свою творческую фантазию.

Развитие чувства ритма, музицирование

Закрепление и повторение пройденного материала. Дети должны уметь пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, и сыграть его на любом музыкальном инструменте. Уметь подобрать ритм к определенной картинке, найти картинку по ритму. Узнать песенку, выложенную графически на фланелеграфе.

Пальчиковая гимнастика

Повторение игр (по выбору детей). Предложить желающим детям исполнять роль педагога (показывать детям то или иное движение).

Слушание музыки

Повторение и закрепление пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Дети должны уметь самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня). Уметь различать двухчастную форму. Уметь определять простыми словами характер музыкального произведения.

Распевание, пение

"Зайчик" Муз. М. Старокадомского "Хохлатка" Муз. М. Красева "Медвежата" М. Красева.	К концу года дети должны узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку. По мелодии, спетой без слов, "закрытым" звуком, сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Дети должны уметь начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
---	---

Пляски, игры, хороводы

Пляска с платочками: Русская народная песня "Утушка"	Пляска двухчастной формы. Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить их двигаться непринужденно.
--	--

луговая"	
Хоровод: "Мы на луг ходили" Муз. А.Филиппенко	Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Выразительно выполнять движения, соответствующие тексту песни. Петь непринужденно, эмоционально.
Игра "Черная курица": Чеш.н.п., обр. Ан. Александрова	Вызвать у детей эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Доставить детям удовольствие от игры. Внести красивую игрушку – собаку. В дальнейшем предложить желающему ребенку исполнить роль собаки.

Старшая группа (5-6 лет)

Сентябрь	
Музыкально-ритмические движения	
Бодрый шаг: Любой марш	Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки. Варианты: ходьба парами, подгруппами, вдоль стен, по диагонали и т. д.
Прыжки: Английская народная мелодия "Полли" (сб. № 3, с. 142*)	Разучивание данного упражнения следует разделить на несколько этапов.
Хороводный шаг: Русская народная мелодия по выбору педагога	Танцевальное движение Ходить в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Варианты: ходить по кругу, маленькими кружками, парами.
Развитие чувства ритма, музицирование	
<p>Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных графически на фланелеграфе. Работа с ритмическими карточками. Пение и прохлопывание песенок "Андрей-воробей", "Я иду с цветами".</p> <p>Игра "Музыкальный квадрат" (автор А.Козлов.) На "раз" – хлопнуть двумя руками одновременно по коленям, на "два" – хлопнуть в ладоши, на "три" – повернуть руки ладонями вверх ("книга"), на "четыре" – повернуть руки ладонями вниз ("закрыли книгу"). Игра проводится под любую мелодию.</p>	
Повторяются пальчиковые игры из репертуара	Пальчиковая гимнастика

средней группы.	
Слушание музыки	
Марш деревянных солдатиковМуз. П.Чайковского	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о "Детском альбоме". Обратить внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме. Прослушать каждую часть и отметить различия. Рассмотреть с детьми иллюстрацию с изображением гусар или солдат.
"Голодная кошка и сытый кот" Муз. В. Сапманова	Рассказать детям о характере пьесы, выделить в ней темы, характеризующие героев. Обратить внимание на тембровую окраску музыки. Показать иллюстрацию с изображением героев пьесы. (приложение № 1)
Распевание, пение	
"Бай, качи, качи" Русская народная песня"Куда летишь, кукушечка" Русская народная "К нам гости пришли" Муз. Ан. Александрова	детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки. Из числа желающих детей выбрать солистов. Отметить, что все дети спели очень хорошо, выразить им свою благодарность аплодисментами.
Пляски, игры, хороводы	
Игра "Здравствуйте": Датская народная мелодия «Семь прыжков»	Игра разучивается постепенно.
Пляска с притопами: Украинская народная мелодия, обр. Н.Метлова	Дети должны различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Предложить детям подыграть себе на ударных инструментах.
Хороводная пляска: "Ах ты, береза" Русская народная мелодия (см. "Ладушки", средняя группа с. 44)	Различать двухчастную контрастную форму. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять "топотушки" с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Вариант: выполнение движений враспынную. Отметить акцент и показать его сначала хлопком в ладоши, а потом притопом. После каждой фразы (в 1-й части 2-го куплета) дружно воскликнуть: "Ух!"
Игра "Плетень": Муз. В. Калиникова	Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей.
Октябрь	
Музыкально-ритмические движения	
Основные движенияХодьба и бег:Муз. Ф.Надененко	Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, разбегаются на носочках в разные стороны. Учить детей перестроению. Они должны реагировать на смену ритма,

	ориентироваться в пространстве.
Упражнение для рук: Русская народная песня "Утушка луговая" (см. "Ладушки", с. 59)	Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Дети должны выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях.
Танцевальное движение Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Подгорка" Русская народная песня "Из-под дуба"	Разучивание элемента русской пляски. Дать детям возможность почувствовать задорный характер музыки. Учить детей выполнять движение эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.
Развитие чувства ритма, музицирование Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Ритмические карточки. Повторение песенок "Андрей-воробей", "Я иду с цветами". Игра "Музыкальный квадрат".	
Дружат в нашей группе	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
Полька Муз. П. Чайковского	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Предложить детям самим определить жанр и характер данного музыкального произведения, выбрать из предложенных картинок ту, которая отвечает жанру пьесы. Обратить внимание детей на легкую, летящую, изящную мелодию в 1-й и 3-й частях и более насыщенную во 2-й части. Предложить детям потанцевать под эту польку, используя одинаковые движения для 1-й и 3-й части, и изменить движение на 2-ю часть. Обговорить движения заранее, нацелить детей на исполнение танца трехчастной формы.
"На слонах в Индии" Муз. А. Гедике	Прослушать произведение. Не объявляя названия пьесы, попросить детей выбрать из предложенных картинок ту, которая (по мнению детей) отвечает характеру произведения. Спросить, почему выбрали именно эту картинку. Обратить внимание на низкий регистр, на неторопливый, сдержанный характер музыки (тяжелые слоны). Развивать воображение. Прочитать детям притчу "Мудрецы и слон". Внести малую скульптурную форму (статуэтку слона), рассмотреть ее. Игровой момент: предложить желающим детям изобразить слонов (ходить большими шагами, держась друг за друга "хоботами").
Распевание, пение	
"Падают листья" Муз. М. Красева	Принести репродукции с осенними пейзажами, рассмотреть их с детьми, прочитать детям стихи об осени. Предложить детям изобразить падающие листья, улетающих птиц. Педагог поет песню, сопровождая ее импровизационными движениями. Дети, наблюдая за педагогом, придумывают свои движения. Когда дети хорошо запомнят слова песни,

	можно будет предложить им продекламировать текст под музыкальное сопровождение.
"Как пошли наши подружки" Русская народная песня	Продолжать знакомить детей с русскими народными песенными традициями. Обратит внимание детей на повторяющийся припев: "Сею-вею, вею-вью". Пропеть с детьми "ау-у" (чистая квинта) с любой ноты. Сыграть с детьми в игру "Узнай по голосу". Учить их петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Желаящий ребенок может исполнить солирующую партию.
"Урожайная" Муз. А. Филиппенко	Спросить у детей, какой урожай вырос у них на дачах, какие овощи они знают. Загадать несколько загадок про овощи. Предложить вниманию детей шуточное стихотворение, которое в дальнейшем можно будет интересно, с фантазией прочитать и изобразить.
"Еж" Муз. Ф.Лещинской	Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой и т. д. Предложить детям аккомпанировать пению на любимом музыкальном инструменте.
Пляски, игры, хороводы	
Девичий хоровод Русская народная мелодия «Белолица круглолица»	дети ходят неторопливо хороводным шагом, ступая с носочка. Учить детей плавно поднимать и опускать (поочередно) руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги.
Пляска молодцев: Русская народная мелодия	Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить их выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру, – чередуя с хлопками и движениями рук.
Пляска "Хлоп-хлоп"; Эстонская народная мелодия	Дети должны чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать хлопками несложный ритмический рисунок; слышать регистровые изменения в музыке. Работать с детьми над выразительностью движений рук.
Хоровод: "В сыром бору тропина" Русская народная песня	Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии.
Игра "Горошина": Русская народная песня	Учить детей выразить в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Принести на занятие детали костюма.
Ноябрь	
Музыкально-ритмические движения	
Основные движения Спокойный шаг: Муз. Т.Ломовой	Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки. Вариант: ходьба подгруппами на музыкальные фразы, в рассыпную; чувствовать окончание

	музыкальной фразы.Игровой момент: на конец музыкальной фразы спокойно принять красивую позу.
Упражнение для рук: Болгарская народная мелодия, обр. Т. Ломовой	Совершенствовать у детей координацию движения рук. Дети выполняют движение четко, передавая яркий акцент музыки. Выполняют поочередно левой и правой рукой и двумя руками одновременно.
Танцевальные движения "Ковырялочка": Любая плясовая мелодия	Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки;спину держать прямо, голову не опускать.Усложнение: к концу года выполнять "ковырялочку" с притопами.
Полуприседания с выставлением ноги на пятку: Муз. А. ольденвейзера Русская народная мелодия "Полянка"	Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать у них четкость движения голеностопного сустава.
Развитие чувства ритма, музицирование	
"Гармошка" Муз. Е. Тиличевой	Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (ракета, слон и птичка). Придумать вместе с детьми небольшой рассказ и предложить им сочинить на него музыку. Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе.
Скачет зайка косой	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Сладкая греза" Муз. П.Чайковского	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.
«Мышки» А.Жилинского	Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать им возможность пофантазировать. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать образ мышки (крутит головой, ест сыр, выглядывает из норки, бегаёт).Игровой момент: внести игрушку или шапочки мышек. Предложить желающим детям отобразить в движении характер мышки.
Распевание, пение	
Жил-был у бабушки серенький козлик" Русская песня	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.
«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе.	Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, попытаться сочинить несколько куплетов. Попросить детей дома с родителями найти щенку кличку и нарисовать его портрет.
«Котенька-коток»	Предложить желающим детям изобразить котика, о котором

	говорится в потешке, прочитать потешку с выражением.
Частушки (приложение № 13)	Рассказать детям о таком жанре народного творчества, как частушка (маленькие шуточные, насмешливые, поддразнивающие песенки). Спеть несколько частушек. Предложить детям поговорить дома с родителями о частушках.
Пляски, игры, хороводы	
Хороводная пляска: Русская народная песня "Утушка луговая"	Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево.
Парная пляска: Чешская народная мелодия	Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Дети выразительно выполняют кружение вправо-влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве. Разучивать с детьми пляску, начиная с одного движения, постепенно вводя остальные. Давать детям только положительную оценку.
Хоровод "Ворон": Русская народная песня	Дети двигаются в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывают движения с содержанием текста. Они должны уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать у них drobный шаг и разнообразные плясовые движения.
Игра "Чей кружок скорее соберется":	Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить "своего" ведущего (игрушку, цветной флажок или платочек).
Игра "Коза-дереза": Русская народная песня	Учить детей выразительно передавать образы козла и козы. Предложить детям придумать интересные движения для них. Вызвать эмоциональный отклик. Предложить детям изобразить кокетливую, беззаботную козочку и сердитого козла (с соответствующими интонациями).
Декабрь	
Музыкально-ритмические движения	
Основные движения Ходьба различного характера: Марш. Муз. М. Робера	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за их осанкой.
Поскоки: Английская народная мелодия,	дети выполняют поскоки с ноги на ногу легко, непринужденно, двигаются скользяще, без напряжения. Подготовительное упражнение для рук – "Буратино и Мальвина" (деревянные и тряпочные куклы).
Танцевальные движения Три притопа: Н. Александрова	Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.

Хлопки в ладоши: Любая веселая мелодия	Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями.
Хлопки в ладоши: Муз. Ф.Шуберта	Учить детей легко переходить с медленного и плавного движения на быстрое, отрывистое, стремительное в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии.
Развитие чувства ритма, музицирование Работа с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Высокие и низкие звуки. Пение песенки "Ручеек-журчалочка". "Музыкальный квадрат"	
Мы делили апельсин.	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
Болезнь куклыМуз. П.Чайковского	Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать. Обратит внимание на стонущий, плачущий характер музыки, на утихающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает).
Клоуны Муз. Д.Кабалевского	Закрепление понятия о трехчастной форме. Дать детям возможность пофантазировать. Спросить, что может делать клоун. Предложить детям подвигаться и изобразить клоуна в цирке (не забывая о смене движений при смене частей музыки). Прочитать детям небольшое стихотворение:
Распевание, пение	
"Наша елка" Муз. А. Островского«Саночки» Муз. А.Филиппенко «Елочка» Муз. Е. Тиличевой "Дед Мороз" Муз. В.Витлина	Дети поют спокойным, естественным голосом. Учить их различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного деда мороза. Учить детей сочетать пение с движением.
Пляски, игры, хороводы	
Танец мальчиков:Русская народная мелодия «Трепак»	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть мальчики самостоятельно придумают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой (петрушки, снеговики).
Танец девочек: Любый вальс	Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Совершенствовать у детей движения рук (махи, покачивания, плавные подъемы). Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трехчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть.
Хоровод: "Что нам	Дети внимательно слушают вступление к каждому куплету и

нравится зимой?" Е.Тиличеевой	начинают пение по окончании его. Сочетают пение с движением. Образно и выразительно выполняют движения.
Игра "Как у нашего"	Дети должны согласовывать движения со словами, выполнять движения образно, выразительно. Предложить детям придумать свои движения, использовать детское творчество в игре.
Игра "Не выпустим"	Развитие самостоятельного танцевального творчества. Закрепление знакомых движений. Создание радостного настроения. Дети стоят по кругу. Ведущий (или Дед Мороз) стоит в центре круга. Все весело танцуют, с окончанием музыки дети быстро берутся за руки. Ведущий пытается выбежать из круга там, где дети не успели взяться за руки. Дед Мороз хитрит: пытается пролезть под детские руки или перешагнуть через них.
Танец в кругу: Финская нар. мелодия.	Танец носит сюрпризный характер и выполняется по показу взрослого или персонажа.
Январь	
Музыкально-ритмические движения	
Основные движения Пружинящий шаг: Русская народная мелодия "Ах вы, сени", обр. Т.Ломовой	Дети правильно выполняют пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Подготовительное упражнение - "пружинка".
Качание рук с лентами (султанчиками, платочками и т. д.): Шведская народная мелодия,	Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед. Подготовительное упражнение - твердые и мягкие руки.
Бег с ленточками (султанчиками, веточками и т. д.): Экосез. Муз. А.Жилина	Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке. Перестраиваться из круга в стайку.
Развитие чувства ритма, музицирование Ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах). Упражнения на звуковысотность ("Сирена", "Кукушка"). Песенка "Сел иомармж на дубочек". Прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелетрвфе.	
Идет коза рогатая	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Новая кукла" Муз. П. Чайковского	Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Предложить детям придумать небольшой рассказ о том, как радуется девочка и что она делает с новой куклой. Сравнить с пьесой "Болезнь куклы". Спросить у детей, чем отличаются эти два произведения. Какое произведение понравилось больше, почему?
"Страшилище" Муз.	Дать детям прослушать произведение, не говоря о его

В. Витлина	названии, и предложить им выбрать из представленных рисунков тот, который отвечает характеру произведения. Обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Спросить у детей, какие чувства вызывает у них эта пьеса. Попросить детей выразить свои впечатления об этом музыкальном произведении в рисунке. Прочитать детям шуточное стихотворение ("страшным" голосом). Если дети захотят, можно это стихотворение выучить и читать его с различными интонациями.
Распевание, пение	
«Голубые санки» Муз. М. Иорданского	Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках).
«Ой, ты, зимушка-сударушка» Русская народная песня	Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом.
"Веселое Рождество" Английская народная песня	Рассказать детям о Рождестве (насколько это им доступно). Познакомить их с русскими народными зимними и рождественскими песнями. Рассказать, что Рождество отмечают во всем мире, и познакомить детей с английской песней. Не принуждать детей к запоминанию слов песни, достаточно, если дети будут подпевать.
Пляски, игры, хороводы	
Пляска "Дружные тройки": Полька Муз. И. Штрауса	Дети должны различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Правильно выполнять бег тройками. (сб. № 1, с. 160)
Хоровод: рнп "Как на тоненький ледок"	Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу.
Игра "Ловишки": Муз. И. Гайдна	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому, ритмичному бегу.
Февраль	
Музыкально-ритмические движения	
Основные движения Шаг и поскоки: Английская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева	Дети выполняют энергичный, высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На 2-ю часть музыки – легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.
"Мячики" (прыжки на двух ногах): Этюд. Муз. Л. Шитте	Дети должны прыгать четко, "остро", энергично работать ступней при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъеме. Подготовительные упражнения: потопать, похлопать, попрыгать без музыкального

	сопровождения.
Легкий бег (с обручами): Латвийская народная мелодия, А. Донас	Дети учатся различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движение с изменением частей музыки. Совершенствовать у них легкий бег и ориентировку в пространстве. Игровой момент: постепенно убирать обручи. Ребенок, оставшийся с обручем, может пройти по залу под марш и аплодисменты всех детей.
Танц движение "Приглашение": Любая русск.нар. мелодия	Дети должны выразительно, эмоционально выполнять движения, одновременно слегка наклоняя корпус вправо, влево, разводя руки в стороны и выставляя ногу на пятку. Руки свободны.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Ритмические цепочки. Использовать загадку "Сидит Яша, красная рубашка". Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса, поет песенку "Скок-скок". "Музыкальный квадрат".	
Птички полетели	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Утренняя молитва" Муз. П.Чайковского	Рассказать детям о названии этой пьесы. Обратить их внимание на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Предложить детям закрыть глаза и помечтать. Кто пожелает, - тот может поделиться своими мыслями.
Детская полька Муз. А.Жилинского	Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Отметить лучшие высказывания, но поблагодарить за участие всех детей.
Распевание, пение	
"Блины" Русская народная песня "Перед весной" Русская народная песня "Песенка друзей" Муз. В.Герчик	Рассказать детям о традиции печь блины на масленицу. Поинтересоваться у них, что значит слово "рецепт" и что надо положить в кастрюлю, чтобы получились вкусные блины. Предложить вниманию детей мультфильм "Веснянка".
"А мы масленицу дожидаем" Русская народная песня	Рассказать детям о масленичной неделе. Рассмотреть с ними репродукцию картины В.Сурикова "Взятие снежного городка". Дети поют, передавая задорный и веселый характер песни. Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма "Снегурочка". (приложение № 28)
Пляски, игры, хороводы	
Пляска "Веселые дети":обр. Т. Ломовой	Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.
Танец с ложками:	Дети должны согласовывать движения с текстом песни,

Русская народная песня "Как у наших у ворот"	выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: "ковырялочка", "приглашение", шаг с продвижением вперед. Использовать несложные приемы игры на ложках. (сб. № 4, с. 108)
Игра "Кот и мыши": Муз. Т. Ломовой	Дети должны выразительно передавать игровые образы. Бегать легко врассыпную и стремительно в одном направлении. Внимательно слушать музыку и менять движения в соответствии с изменением характера музыки.
Русская народная игра "Как у дяди Трифона"	Дети выполняют движения в соответствии с текстом. Придумывают интересные заключительные позы, стараются не повторять движения других детей, проявляя фантазию.
Апрель	
Музыкально-ритмические движения	
Основные движения Бег и прыжки "После дождя": Венгерская народная мелодия	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.
Упражнение для рук "Ветерок и ветер": Лендлер Муз. Л. Бетховена	Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Это упражнение можно выполнять с лентами или с легкими шарфами.
Танцевальное движение Кружение под руку: обр. Я. Степового	Подготовительные упражнения без музыкального сопровождения: а) ходить по залу парами, на сигнал – взять друг друга под руку; б) ходить врассыпную по одному по залу, на сигнал – быстро найти себе пару и взять друг друга под руку. То же с музыкальным сопровождением. Ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Ритмические цепочки. Использовать загадку "На гору бегом, а с горы кувырком". Дети произносят текст, изменяя динамику, регистр, темп; проигрывают вариации на музыкальных инструментах. "Музыкальный квадрат".	
Вырос цветок	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Игра в лошадки" Муз. П. Чайковского	Предложить детям прослушать музыкальное произведение. Не объявлять название. Попросить выбрать из представленных картинок ту, которая (по их мнению) подходит к данной пьесе. Почему выбрали именно эту картинку? Что связывает между собой музыку и изображение?
«Две гусеницы	Рассказать детям сказку "про гусениц Машу и Дашу".

разговаривают» Д.Жученко	Показать иллюстрации и предложить придумать рассказ "О чем беседуют гусеницы". Обратить внимание на голоса гусениц. Внести игрушки и предложить желающим детям поводить гусениц под музыкальное сопровождение.
Распевание, пение	
"Где был, Иванушка?" Русская народная песня	Дети должны передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для того или иного героя, проявлять свое творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т. д.
"По деревне идет Ваня-пастушок" Русская народная песня	Предложить детям инсценировать песню, принести элементы костюма.
"Так уж получилось" Муз. Г. Струве	Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Постараться включить в инсценировку все творческие идеи детей.
Пляски, игры, хороводы	
Ливенская полька (см.)	Задача детей – различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.
Русская пляска: Русская народная песня "Светит месяц"	Дети выполняют движения в кругу и в рассыпную. Данная музыка предполагает самостоятельное танцевальное творчество.
Хоровод: Русская народная песня "Земелюшка- чернозем"	Дети должны сочетать движения с текстом песни, петь выразительно, напевно. Объяснить детям песенные ударения в словах "листочки", "цветы".
Игра с бубном: Муз. М.Красева.	Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми интересные танцевальные движения.
МАЙ	
Музыкально-ритмические движения	
"Зеркало": Русская народная мелодия "Ой, хмель, мой хмелек" обр. М.Раухвергера	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Напомнить детям, что начинать то или иное движение нужно только после показа ведущего и в соответствии с динамическими оттенками. Предварительно вспомнить несколько движений, менять их на счет 8, потом на счет 4.
"Передача платочка": Муз. Т. Ломовой	Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений, предложить им самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Дети пляшут в соответствии с легким, ненапряженным характером музыки, проявляя свое творчество в придумывании оригинальных движений и

	небольших сочетаний (два-три движения) .
Развитие чувства ритма, музицирование Повторение и закрепление пройденного материала .	
Проводить с детьми игры по их желанию и по их показу.	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
Вальс Муз. П. Чайковского	Продолжение знакомства с "Детским альбомом" П.И. Чайковского. Закрепление понятия о трехчастной форме. Обратить внимание детей на яркие различия между 1-й, 2-й и 3-й частями. Предложить детям придумать небольшой сюжет к вальсу и изобразить его в движении.
"Утки идут на речку" Муз. Д.Львова-Компанейца	Показать красочную иллюстрацию и предложить детям придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения. Обратить их внимание на неторопливый, "важный" характер музыки. Предложить вниманию детей запись с кряканьем уток, сыграть на манке или на музыкальном инструменте, наиболее точно имитирующем голос утки. Предложить детям послушать стихотворение И. Михайловой, выучить его с детьми и разыграть по ролям.
Распевание, пение	
"Веселые путешественники"Муз. М.Старокадомского	Учить детей передавать в пении характер песни - веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т. д. Дети должны исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Работать над дыханием.
"Колобок" Муз. Г.Струве	
"Про лягушек и комара"Муз. А. Филиппенко	
Пляски, игры, хороводы	
Игра "Кино-фото": Любая разнохарактерная эстрадная мелодия	Данные игры не требуют разучивания, дают детям возможность в непринужденной манере проявлять свое творчество, фантазию, повеселиться, посмеяться.
Игра "Веселые мышки": Муз. Ю.Турнянского	

Подготовительная группа (6-7 лет)

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения	
Марш Ю.Чичкова "Ладушки", мл.гр с. 36	Дети должны ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки.
"Большие крылья" : Армянская народная мелодия "Ласточка" (сб. № 2, с. 109)	Совершенствовать у детей плавность движений рук, они не должны напрягать и поднимать плечи. Обратить внимание детей на то, что, когда руки поднимаются вверх, пальчики "смотрят" вниз, когда руки опускаются вниз, пальчики "смотрят" вверх.
Игра "Всадники-лошадки" (по методике К.Орфа)	Игра нацелена на развитие творчества ребенка. Дети должны ходить, высоко поднимая колени, носочки оттягивать, спинку держать прямо. Они становятся парами и договариваются, кто кем будет. "
Развитие чувства ритма, музицирование Пропевание, проигрывание, прохлопывание ритмических рисунков. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам: Горн трубит сигнал с утра – На зарядку нам пора. Ту-ру-ру! Ту-ру-ру! Ту-ру-ру-ру-ру!	
Игра "Дирижер"	Ребенок-дирижер говорит детям, на какой счет будет пауза. Например: "Пауза на четыре". Это значит, что дети будут хлопать на "раз, два, три", а на "четыре" – пауза (дети слегка разводят руки в стороны). Варианты: пауза на счет "один" и "три", пауза на "три" и "четыре", пауза на "два" и "четыре" и т. д. Игра проводится под любую ритмичную мелодию по выбору педагога.
"Охота" ("Сентябрь") П. Чайковского	Рассказать детям о традиции осенней охоты. Показать иллюстрации и малые скульптурные формы с изображением охотников и собак, рассмотреть их. Прочитать отрывки из произведений русских писателей об охоте (Тургенев, Пришвин). Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающий охотничий азарт. На последнее занятие месяца принести репродукцию картины В.Перова "Охотники на привале". Предложить детям рассказать о своих впечатлениях.
Колыбельная Светланы. Т.Хренникова (приложение № 1)	Предложить детям определить характер произведения и дать его название. Обратить их внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Исполнить Колыбельную со словами. Показать ребятам фрагменты из кинофильмов "Гусарская баллада", "Цирк", мультфильма "Про медвежонка, который не хотел спать". Спросить у детей, что общего у всех этих песен, какая понравилась больше, почему.
"Лиса по лесу ходила" Р.н.пр. (сб. № 3, с. 33)	Загадать детям загадку: "Рыжий сторож в курятник зайдет, всех кур перечтет, половину унесет". Рассмотреть малую скульптурную форму – статуэтку "Лисичка", обратить внимание детей на грациозность, изящество, пластичность лисы. Желательно показать детям лапти. Пропеть вместе с детьми интервал (чистая квинта) на "а-у", "кто там", "ку-ку" и т. д. Дети могут подыгрывать на музыкальных инструментах, петь по фразам цепочкой. Надеть на голову

	желающему ребенку шапочку лисы и предложить изобразить лису такой, как о ней говорится в стихотворении.
"Ой, вставала я ранешенько" Р.н.п. (сб. №3, с.139)	Дети должны передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Предложить им самим придумать образные движения для героев песни.
"Осень" А.Арутюнова	Принести иллюстрации (2-3) с изображением осенних пейзажей. Предложить детям подойти к окну и обратить их внимание на вид из окна, понаблюдать, как он будет меняться с каждым днем. Попросить детей выразить свои впечатления о песне в рисунке. Учить детей петь спокойно, протяжно. Не заучивая слова, проговорить и пропеть некоторые словосочетания.
Пляска: "Ах ты, береза" "Ладушки" срг с44	Хороводный шаг по кругу друг за другом, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей в кругу. На 2-ю часть выполнять "топотушки". Спину держать ровно. На повторение музыки – те же движения, но в рассыпную по залу. Предложить детям придумать свои движения {например: мальчики стоят, хлопают, выполняют притопы, девочки идут в круг, и наоборот}. Выбрать лучшее предложенное движение. Дополнить и украсить танец своими движениями.
Танец с хлопками: обр.Т.Ломовой (сб. №1, с. 194)	Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Выполнять поскоки парами в движении вперед и на кружении (легко, изящно). Если ребенок остался без пары, предложить ему выполнить роль солиста-аккомпаниатора и сыграть на ударном инструменте ритмический рисунок 2-й части.
Хоровод: "Как пошли наши подружки" сб.№4с.47	Продолжать учить детей плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. Предложить детям придумать движения к песне. Когда дети запомнят слова, желающий ребенок может исполнить роль Катюши.
Игра с мячом (по методике К.Орфа)	Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Варианты: а) передавая мяч друг другу, называть свое имя; б) называть имя того ребенка, которому передается мяч; в) перебрасывать мяч через весь круг; г) танцевать с мячом, передать другому ребенку.
Игра с мягкой игрушкой (по методике К.Орфа)	Дети сидят в кругу. 1) Загадать детям загадку о той игрушке, которая находится в зале (см. "Ладушки", средняя группа, загадки). 2) Предложить детям передать образ игрушки в различных движениях (веселится, грустит, ищет друга и т. д.). 3) Пусть ребенок расскажет игрушке о себе и передаст ее другому. 4) Дети пляшут с игрушкой.
Игра "Здравствуйте" Любая двухчастная музыка - веселая, задорная	Дать возможность детям почувствовать себя свободно, раскрепощенно: пусть ходят в рассыпную, здороваясь друг с другом по-английски, по-немецки, "по-тарабарски", локтями, пятками, носами и т. д. Спросить у детей, как еще можно поздороваться (по-кошачьи, по-щенячьи и т.

	д.). 1-я часть – ходить, бегать, двигаться поскаком, кто как хочет. 2-я часть – остановиться рядом с любым ребенком и познакомиться, подать друг другу руку (музыка звучит тихо, дети говорят негромко). Варианты: а) на музыкальный сигнал остановиться, пожать друг другу руки, познакомиться, пожелать что-нибудь или сказать комплимент,
Танцевальная фантазия Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.	
Октябрь	
Музыкально-ритмические движения	
"Маршируем" Муз. Н. Леви (сб. № 2, с. 114)	Учить детей различать двухчастную форму и динамику внутри одной части, ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы (шаг на месте и энергичный шаг вперед).
Приставной шаг в сторону: Немецкая танцевальная мелодия (сб. № 2, с. 160)	Дети должны различать двухчастную форму. Учить их приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом.
Боковой галоп: Контрданс Муз. Ф. Шуберта (сб. №2, с. 162)	Дети выполняют движения легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола. Двигаются плечом вперед. Подготовительное упражнение – приставной шаг в сторону – выполняется без музыкального сопровождения.
Игра "Всадники – лошадки" (по методике К. Орфа)	Использование приставного шага и галопа.
Развитие чувства ритма, музицирование	
"Барабанщик»Игра "Гусеница" Игра "Дирижер"	Играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть. Ввести понятие "акцент" (отхлопывать только сильную долю такта).
В гости к пальчику большому	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Осенняя песнь" ("Октябрь") П. Чайковского	Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить детям выбрать ту иллюстрацию, которая, по их мнению, подходит к данному произведению. Педагогу следует согласиться с любым выбором ребенка. В дальнейшем предложить детям потанцевать с осенними листьями. Использовать художественные произведения на осеннюю тематику. Предложить детям отобразить свои впечатления в рисунках.

<p>Мазурка Муз. И. Берковича (приложение № 3)</p>	<p>Предложить детям определить жанр и характер произведения. Рассказать им о мазурке. Обратить их внимание на своеобразный ритмический рисунок. Использовать художественное слово (Л.Толстой). По возможности подготовить танцевальную пару и показать детям рисунок танца. Предложить вниманию детей фрагмент балета "Спящая красавица".</p>
<p>Распевание, пение</p>	
<p>"Пошла млада за водой" (сб. № 3, с. 135) "Ах вы, сени", "Как пошли наши подружки" (сб. № 4, с. 47) "Скворушка прощается" Муз. Т.Попатенко (сб. № 3, с. 106)</p>	<p>Через русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить их с истоками народной культуры. Объяснить значения слов "сени", "млада", "сокол" и т. д. Напомнить детям характерные народные напевы: "аи люли", "люли-люли", "баю-бай", "вею-вью", "калина", "малина" и т. д. Дети должны петь выразительно, передавая интонацией характер песен. Желательно принести на занятие коромысло с ведерками; под пение детей желающий ребенок "пронесет ведра, не пролив ни капельки". Рассказать детям о перелетных птицах, показать картинки с их изображением. Разучивая песню "Скворушка прощается", обратить внимание детей на грустный, неторопливый характер песни. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца. Предложить детям продекламировать песню "Скворушка прощается" (только куплеты, а припев пропеть).</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	
<p>Общий танец: Русская народная песня "Утушка луговая"</p>	<p>Предложить детям станцевать общий танец так же, как танец под русскую народную мелодию "Ах ты, береза". Ввести новые движения. Варианты: а) исполнение танца в большом кругу; б) исполнение танца в двух или четырех кружках. 1-я часть – все идут по кругу. 2-я часть – "топотушками" заворачивают на два или четыре кружка.</p>
<p>Задорный танец Муз. В.Золотарева</p>	<p>Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Полька разучивается, когда дети стоят в рассыпную по залу, затем в кругу, а потом в парах. Уметь выполнять движения в противоположную сторону.</p>
<p>Хоровод: Русская народная песня "На горе-то калина"</p>	<p>Учить детей сочетать пение с движением. Они должны выполнять хороводный шаг легко, ритмично. Вариант: часть детей только поет, часть водит хоровод. Предложить детям выбрать музыкальные инструменты и подыграть на них.</p>
<p>Игра "Плетень": Русская народная песня "Прялица" (сб. № 1, с. 127)</p>	<p>Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Спину держать прямо. Делать легкую остановку на окончание музыкальной фразы, без поклона. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p>
<p>"Машина и шофер" (по методике К.Орфа)</p>	<p>Дети разбиваются на пары и договариваются между собой, кто будет шофером, а кто машиной. "Шоферы" стоят на месте и наблюдают каждый за своей "машиной". "Машина"</p>

	едет только прямо; наезжая на препятствие, подает сигнал "шоферу" ("бибикает" своим голосом, высоким или низким). Услышав сигнал, "шофер" подходит к "машине" и разворачивает ее в другую сторону. Потом дети меняются ролями. Учить детей быть внимательными, слушать только своего партнера, выделять голос своей "машины" из всех.
Танцевальная фантазия Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.	
Ноябрь	
Музыкально-ритмические движения	
Марш Муз. Ж. Люли (сб. № 1, с. 36)	Дети должны различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Руки можно сжать в кулаки. На 2-ю часть идти тихим, настороженным шагом, корпус слегка наклонить вперед (крадущийся шаг). Игровые приемы: а) использовать художественное слово и иллюстрации; б) предложить детям придумать ситуацию для этого упражнения. Варианты: а) маршировать в рассыпную по залу;
"Смелый наездник" Муз. Р. Шумана (сб. № 2, с. 149)	Дети должны правильно выполнять сильный прямой галоп, показать выразительность движений в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Различать трехчастную форму. Принести малую скульптурную форму – лошадь (рассмотреть, обратить внимание на красоту, грацию животного). Прочитать детям отрывки из произведений А.Куприна, Л.Толстого о лошади. Предложить детям выбрать те или иные музыкальные инструменты, которые соответствуют данному образу.
Спокойная ходьба: Этюд. Муз. Т. Ломовой "Вологодские кружева" Муз. В. Лаптева (Прялица "Русская народная песня, обр. Т.	Дети ходят спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Обратить внимание детей на задумчивый, нежный, певучий характер музыки, учить передавать его плавностью своего шага. Объяснить детям выражения "выступает, будто пава", "красна девица лебедушкой плывет".
Развитие чувства ритма, музицирование	
Любой марш Игра "Дирижер"	Введение графического изображения паузы. Введение новых карточек. Отхлопывать ритм с паузой. Работа на счет 1, 2, 3, 4 с паузами (четвертными).
На поляне дом стоит	Пальчиковая гимнастика
Ноябрь	
Слушание музыки	
"На тройке" ("Ноябрь") Муз. П. Чайковского.	Принести иллюстрации, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей. Использовать художественное слово. Предложить вниманию детей фрагменты из мультфильма "Снежная королева", кинофильма "Крепостная актриса".

	Обратить внимание детей (во время прослушивания произведения) на топот копыт, звон колокольчиков. Познакомить детей с русской народной песней "Над полями да над чистыми" (или любой другой). Обратить их внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Предложить детям подыграть припев на колокольчиках.
"Две плаксы" Муз. Е. Гнесиной (приложение № 5)	Дети определяют жанр, характер и предполагаемое название. Показать несколько разносюжетных иллюстраций и предложить детям выбрать наиболее подходящую к данному произведению. Обратить их внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса. Прочитать детям стихи о "Юле-капризуле" (В.Гутянский) и "Ревушке-коровушке" (А.Барто).
Распевание, пение	
"Моя Россия" Муз. Г.Струве (приложение № 6)	Пропеть с детьми (на "а-а-а", "у-У-У". "и-и-и") все встречающиеся интервалы, показать их рукой. Петь спокойно, неторопливо. Когда дети выучат песню, можно спеть ее под фонограмму. Предложить вниманию детей русскую народную песню "Родина", отметить ее плавность, лиричность, задушевность, широту.
"Пестрый колпачок" Муз. Г. Струве (приложение № 7)	Внести игрушку, гнома, или картинку с его изображением. Игровой момент: заранее с одним ребенком (одетым в костюм гнома) инсценировать песню (ребенок только выполняет движения, поет педагог) и, как сюрприз, показать детям. Придумать вместе с детьми движения к этой песне.
Пляски, игры, хороводы	
Общий танец: Русская народная песня "Светит месяц"	Предложить детям выполнить под эту музыку те же движения, что и под русскую народную мелодию "Утушкалуговая". Дети учатся заводить маленькие кружки. Придумать новую комбинацию движений.
Полька Муз. Ю. Чичкова (приложение № 8)	Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Начинать разучивать движения, постепенно усложняя задание. Дети должны стоять в рассыпную по залу.
Хоровод: Русская народная песня "Дуня-тонкопряха" (приложение № 9)	Учить детей в исполнении передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать пение с движением. Желательно, чтобы первое исполнение песни было сюрпризом для детей
Игра "Веселые скачки": Муз. В. Можжевелова (сб. № 1, с. 62)	Подготовительное упражнение – "шаг Буратино". Дети должны различать двухчастную форму, выполнять легкие поскоки в рассыпную, хорошо ориентируясь в пространстве. Придумывать с детьми статичные, интересные, необычные позы. Ведущий выбирает лучшую, на его взгляд, и передает ребенку султанчик или

	флажок.
Игра "Кино-фото": Любая эстрадная мелодия по выбору педагога (или аудиозапись).	Дети (по сигналу "Кино!") ритмично, каждый по-своему, танцуют. На сигнал "Фото!" все застывают в необычных позах. "Фотокорреспондент" быстро проходит между детьми и "фотографирует" их.
Танцевальная фантазия Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.	
Декабрь	
Музыкально-ритмические движения	
Марш из к/ф "Веселые ребята" Муз. И. дунаевского	Спеть детям марш или прочитать слова. Создать им веселое, радостное настроение. Дети ходят бодро, энергично, в соответствии с характером музыки.
"Цирковые лошадки», "Лошадки" Муз. .Красева	Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени. Корпус держать ровно, слегка откинув назад, голову держать высоко поднятой, носком ноги энергично ударять об пол. Учить детей создавать выразительный образ.
Марш. Муз. Ц.Пуни (приложение № 10)	
Поскоки (по методике К.Орфа): Любая веселая музыка	Дети двигаются легко, непринужденно, руки свободны или на поясе. Как усложнение: взявшись за руки, выполнять упражнение по кругу вправо, влево и в центр круга. То же в маленьких кружках.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Игра в имена Игры: "Паровоз", "Гусеница", "Дирижер"	Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя (по типу "вопрос – ответ"), сыграть то же на музыкальных инструментах. Например: педагог произносит: "Ка-тя", дети играют или отхлопывают: "Ка-тень-ка".
Стали гномы гостей приглашать	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Святки" ("Декабрь") Муз. П. Чайковского	Рассказать детям о русском народном обряде святочного гадания. Использовать художественное слово (В. Жуковский "Светлана") и русский народный фольклор. Обратить внимание на плавный, "вьющийся", певучий характер музыки. Предложить детям самим определить
"В пещере горного короля» Муз. Э. Грига (приложение №11 или аудиозапись)	Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Рассказать детям историю Пер Гюнта. Посмотреть мультфильм "В пещере горного короля". Игровой момент (для этого произведение нужно сыграть полностью): а) предложить детям вообразить себя гномами (надеть на головы колпаки) и постараться

	показать в движении образы пьесы;б) раздать детям бумажных гномиков и двигаться с ними в соответствии с музыкальными фразами, помещая гномиков в пещеру или замок (макет).
Распевание, пение	
"Наша елка" Муз. А. Островского "В просторном светлом зале" Муз. А. Штерна «Здравствуй, гостя-зима» Русская народная песня "Горячая пора" Муз. Журбина "Новогодняя" Муз. А. Филиппенко	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Дети должны петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Принести иллюстрации с изображением детского новогоднего праздника или фотографии с прошлых праздников, рассмотреть их с детьми. Загадать детям загадку: "Из леса принцесса на праздник пришла, бусы надела, огнем расцвела"
Пляски, игры, хороводы	
Общий танец: Русская народная песня "Вдоль по Питерской	Учить детей передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Дети ходят тройками согласованно, высоко поднимая колени, оттягивая носочек вниз; спину держат прямо. Предложить вниманию детей фрагмент из кинофильма "Приходите завтра".
"Снежинки": Любой вальс на усмотрение педагога	Учить детей передавать в движении легкий, плавный, нежный характер вальса. Дети выполняют легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывая различные движения руками и делая перестроения.
Полька Муз. Б. Сметаны	Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Для четкого выполнения шага польки использовать подготовительные упражнения: переменный шаг на месте, три притопа.
Танец "Метелица": Муз А. Варламова	Ходьба простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную. Кружение на топающем шаге. Дети должны различать двухчастную форму, эмоционально выполнять придуманные движения.
Игра "Что нам нравится зимой?": Муз. Е. Тиличевой	Дети должны согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.
Танцевальная фантазия	Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.
Январь	
Музыкально-ритмические движения	
Качание рук: Английская народная мелодия (сб. № 2, с.107)	Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Обратить внимание детей на различный ритм 1-й и 2-й части английской народной

	мелодии.
"Мельница" Муз. Т. Ломовой (сб. № 2, с.107)	Дети выполняют пружинящие движения. Варианты: выполняют движения с лентами, султанчиками, шарами.
Переменный шаг: Русская народная мелодия "Белолица-круглолица", обр.Т. Ломовой (сб. № 1, с.124)	Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага.
Русская народная песня "Я на камушке сижу", обр. Т. Ломовой (сб. № 1, с.125)	Вариант: менять направление движения на каждое музыкальное предложение.
Кто лучше пляшет: Русские народные мелодии по выбору педагога	Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Учить детей проявлять творчество. Принести иллюстрации, музыкальные инструменты.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Ритмические карточки	Подобрать картинку к карточке. Сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом.
Сочиняем песню Игры: "Гусеница", "Паровоз", "Дирижер"	Беззаботная песенка ("ля-ля"). Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.
Утро настало	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"У камелька" ("Январь") Муз. П. Чайковского	Предложить детям послушать отрывки из литературных произведений под музыкальное сопровождение (например, "Буря мглою небо кроет..." А.С.Пушкина). Принести иллюстрации. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. На одном из занятий желательно создать уютную обстановку: выключить свет, зажечь свечу, всем сесть в кружок (можно на полу) и под музыку почитать стихи.
Вальс Муз. Г.Свиридова (приложение № 19 или аудиозапись)	Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Попросить их определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать несколько иллюстраций с изображением зимнего пейзажа. Предложить детям выбрать наиболее, по их мнению, подходящую к музыкальному произведению. Спросить, почему выбрали именно эту. Обратить внимание детей на легкость, "воздушность" вальса (сравнить с кружением

	снежинок). Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении.
Распевание, пение	
"Зимняя песенка" Муз. М. Красева (сб. № 3, с.111) "Хорошо рядом с мамой" Муз. А. Филиппенко (приложение № 20)	Распевание: "кукушка", "зайчик-зайчик", "кошечка". Учить детей про-певать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.
Пляски, игры, хороводы	
Пляска: Русская народная песня "Валенки" (приложение № 21)	На основе знакомых движений (шаг с притопом, "расчесочка", "елоч-ка", "веревочка", "ковырялочка" и т. д.) вместе с детьми составить композицию танца. Дети исполняют танец эмоционально, задорно, игриво. Пошутить с детьми: принести валенки и предложить кому-нибудь станцевать в них. Спросить, понравилось ли танцевать в валенках.
Полька Муз. И. Штрауса (приложение № 22)	Учить детей легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги, легкие поскоки с поворотом. Исполнять танец весело, задорно. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию, не оставлять без внимания ни одного детского предложения или идеи.
Хоровод: Русская народная песня "Как на тоненький ледок"	Используя опыт детей, инсценировать песню. Предложить желающим детям исполнить роль солистов.
Игра "Ищи": Муз. Т. Ломовой (сб. № 1, с.157)	Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую четкость движений, пружинящего шага и легкого поскока. Когда дети хорошо освоятся с игрой, можно, при повторении 2-й части произведения, менять направление поскока.
Игра "Кошки-мышки" (по методике К.Орфа)	Учить детей отражать в движении и музыке образы мышек (маленькие, юркие, быстрые) и кошек (ленивые, толстые, хитрые, стремительные). Обыграть с детьми данные стихотворения. Предложить желающим детям аккомпанировать на музыкальных инструментах, придумывая (с помощью педагога) музыкальные темы для того или иного персонажа.
Танцевальная фантазия Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.	
Февраль	
Музыкально-ритмические движения	
Марш "Прощание славянки" Муз.	Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный, бодрый характер

В.Агапкина	музыки. Внести иллюстрации и использовать художественное слово. Ввести игровой момент: "На параде".
Легкие прыжки: Этюд. Муз. Л.Шитте сРусские народные мелодии	Дети выполняют легкие прыжки на двух ногах, руки на поясе, приземляются на носочки, носки оттягивают. Напомнить детям о том, что надо следить за своей осанкой, держать спину прямо.
Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Из-под дуба"	Учить детей выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Корпус держать прямо, колени чуть согнуть. Руки на поясе, за спиной, развернуты ладонями вперед.
"Танцуй, как я": Любая веселая музыка (аудиозапись)	Учить детей использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Новый солист не должен повторять движения предыдущего. Развивать детскую фантазию. Предложить детям придумать движения к стихотворению "Вот какие чудеса"
Развитие чувства ритма, музицирование	
Игра "Аты-баты, шли мышата"	Отхлопывать ритм слов по принципу "вопрос – ответ". То же самое на музыкальных инструментах.
Вот мостик горбатый.	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Масленица" ("Февраль") Муз. П. Чайковского	Рассказать детям о русском народном празднике масленица. Обратит внимание на светлый, солнечный характер музыки. Предложить детям фрагмент мультфильма "Снегурочка".
Марш "Прощание славянки" Муз. В.Агапкина (приложение № 23)	Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Предложить послушать этот марш в исполнении духового оркестра. Обратит внимание детей на оптимистический характер музыки. Предложить детям сыграть в "парад". Показать иллюстрации.
Распевание, пение	
"Блины" Русская народная песня (Перед весной) Русская народная песня Нежная песенка Муз. Г. Вихаревой Мамина песенка Муз. М. Парцхаладзе	Дети должны петь легко, слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Разучивая песни, дети пропевают интервалы и проговаривают отдельные слова и трудные слозосочетания. Они должны стараться выразить в пении характер музыкального произведения.
Пляски, игры, хороводы	
Байновская кадрили (приложение № 26)	Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, научить

	четко выполнять перестроения.
Вальс Муз. П. Чайковского (приложение № 27) Венский вальс (фрагмент) Муз. И. Штрауса (приложение № 28) Менуэт Муз. В.А. Моцарта	Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса. Рассказать о старинном французском танце. Рассмотреть с детьми картинку "На балу". Разучивать танец, постепенно вводя новые элементы.
Игра "Воротики" (по методике К.Орфа)	Игра на развитие фантазии детей. 1-й вариант. Выучить с детьми стихотворение (постепенно, на нескольких занятиях). Привлечь детей к показу голосом, руками, ногами, туловищем того, что происходит. Придумать вместе с детьми образы стихотворения. Показывать могут как все дети, так и несколько (остальные – зрители).
Танцевальная фантазия Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию.	
Март	
Музыкально-ритмические движения	
Бег с остановками: Венгерская народная мелодия	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, дети отмечают ее окончание четким прыжком.
Ходьба змейкой: "Куранты" Муз. В.Щербачева (сб. № 2, с. 132)	Обратить внимание ребят на легкий, "вьющийся" характер мелодии. Они ходят цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Руки слегка приподняты, без напряжения в локтях.
"Делай так, как я играю" (по методике К.Орфа)	Выполнение движений (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Варианты: а) инструменты играют по очереди, дети выполняют движения, договорившись заранее, под какой инструмент какое движение выполняется; б) каждый ребенок выбирает себе ведущего с инструментом и двигается под звучание его инструмента. Ведущих несколько. Затем дети меняются ролями.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Игры "Гусеница", "Паровоз" "Черная курица" Чешская народная песня Игра "Дирижер"	Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.
У тебя скажи, паук	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Песнь жаворонка" ("Март") Муз.	Обратить внимание детей на трехчастную форму, предложить им определить характер произведения.

П.Чайковского	Рассмотреть с детьми картину И. Левитана "Март".
"Жаворонок" Муз. М. Глинки (приложение № 30)	Предложить детям прослушать для сравнения пьесу "Жаворонок" М.Глинки. Помочь им найти различия в этих произведениях. Дать им понятие "трель", не акцентируя внимания на музыкальном термине.
"Весело – грустно" Муз. Л. Бетховена (прил № 31)	Предложить детям (не объявляя названия) прослушать музыкальное произведение и высказать свои впечатления о нем. Сказать детям название пьесы. Помочь им придумать небольшой рассказ на тему "Два настроения" и изобразить эти настроения в движении. Попросить детей отобразить в рисунке свои впечатления о музыке.
Распевание, пение	
"Солнечный зайчик"Муз. В. Голикова Долговязый журавель " Дождик, лей на крылечко "Русская народная песня	Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни "Долговязый журавель", придумать вместе с детьми интересные движения и инсценировать песню. Учить детей различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.
Пляски, игры, хороводы	
Танец с ложками: Русская народная песня "Выйду на улицу" (приложение № 33)	Использовать с детьми русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Дети выполняют движения слаженно, четко.
Полька Муз. А. Спадавеккиа (приложение № 34)	Дети должны различать двухчастную форму. Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Внимательно слушать музыкальные фразы, ритмично выполнять хлопки.
Хоровод: Русская народная песня " Как в лесу, лесу-лесочке " (приложение № 35)	Дети должны согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно, без напряжения. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.
Игра "Кто скорее": Муз. Т.Ломовой (сб. № 1, с. 159)	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы.
" Большие и маленькие машины " (по методике К.Орфа)	Игра на развитие творчества и фантазии ребенка. Дети делятся на две группы (большие и маленькие машины). По сигналу ведущего едут "большие машины" ("бибикают" низким голосом), на другой сигнал едут "маленькие машины" ("бибикают" высоким голосом). "Большие машины" стоят там, где их остановил сигнал. Потом дети меняются ролями.
Апрель	
Музыкально-ритмические движения	

Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися, плетень"	Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.
Упражнение для рук: "Дождик" Муз. Н.Любарского (сб. № 2, с. 180)	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Обратить внимание детей на постепенное усиление, а затем на затихание звучания, на ритм падающих капель.
Развитие чувства ритма, музицирование	
Ритмические карточки Игра "Эхо": Любая простая песенка Игра "Дирижер"	Выложить ритмический рисунок, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте. Сыграть то, что слышишь, с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок; петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.
Две сороконожки	Пальчиковая гимнастика
Слушание музыки	
"Подснежник" ("Апрель") Муз. П. Чайковского	Предложить детям определить характер музыкального произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Хорошо, если хоть на одном занятии в вазочке будет букетик цветов. Обратить внимание на трехчастную форму пьесы, на стремительность 2-й части. Придумать с детьми небольшой сюжет (например: цветок проснулся и тянется к солнцу), попытаться изобразить его в движении.
Русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов	Обратить внимание детей на то, что музыка исполняется как вариация, в оркестре звучат знакомые музыкальные инструменты. Назвать те, которые дети услышали. Предложить детям симитировать игру на инструментах. Игра в оркестр.
Распевание, пение	
"Во поле береза стояла" Русская народная песня "Все нам нужны друзья" Муз. З.Компанейца ("Зеленые ботинки" Муз. С.Гаврилоева	Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить с детьми о таком виде русского песенного творчества, как частушки. Вспомнить, какие частушки дети пели, какие поют дома. Предложить детям сочинить частушки про детский сад.
Пляски, игры, хороводы	
Хоровод: "Вологодские кружева" Муз. В.Лаптева (приложение № 4)	Дети должны правильно выполнять перестроения. Двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно, в соответствии с характером музыки.
Полька Муз. И. Дунаевского	Задача детей – различать трехчастную форму музыкального произведения и соответственно менять движение. Двигаться легко, непринужденно. Правильно

(приложение № 38)	выполнять шаг польки, поскоки с поворотом. Предложить детям простейшее исполнение польки (для различения частей): 1-я часть – поскоки врассыпную, 2-я часть – похлопать и потопать, 3-я часть – покружиться. Придумать вместе с детьми интересные варианты движений и составить композицию танца.
Хоровод: Русская народная песня " Во поле береза стояла "	Рассказать детям о старинном русском обычае украшения березки. Дети – должны сочетать пение с движением. Выполнять движения плавно, непринужденно. Уметь перестраиваться из круга в пары, кружиться в парах на полупальцах.
Игра "В огороде бел козел" (см. "Ладушки": Игры, аттракционы, сюрпризы, с. 9)	Доставить детям удовольствие от игры. Учить их ходить шеренгой вперед-назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Закреплять в игре движение бокового галопа. Игровой момент: сюрприз – появление козла, от которого все дети разбегаются.
Русская народная игра "Барин" (см. "Ладушки": сюрпризы, с.	Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности. Участие в игре нескольких взрослых обязательно. Игры, аттракционы,
Танцевальная фантазия	Танцевальная импровизация под любую спокойную мелодию.
Май	
Музыкально-ритмические движения	
Повторение и закрепление пройденного материала. Введение новых вариантов, игровых моментов.	
Развитие чувства ритма, музицирование	
Повторение и закрепление пройденного материала .Работа с ритмическими карточками. Дети должны аккомпанировать себе на любом детском музыкальном инструменте. К концу года они должны хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Дети должны считать ритмические рисунки с паузами и проигрывать их на музыкальных инструментах. Должны уметь играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	Повторение ранее разученных игр по желанию детей. Ребенок исполняет роль воспитателя, показывая все движения детям.
Слушание музыки	
"Белые ночи" ("Май") Муз. П. Чайковского	1. Предложить детям самим определить форму произведения и его характер.2. Сказать детям второе название, данное автором, предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим городом.3. Показать иллюстрации с изображением Невы, города, белых ночей.4. Прочитать детям стихи о городе.
"Веселый крестьянин"	Обратить внимание детей на то, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На

Муз. Р. Шумана	каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель)? Почему? Предложить детям послушать в записи пение птиц, шумы весеннего леса.	
Распевание, пение		
"Комарочек" Русская народная песня "До свиданья, детский сад" Муз. А. Филиппенко	Придумать вместе с детьми движения, соответствующие тексту песен. По выбору педагога выучить с детьми небольшие детские песенки, инсценировать их.	
Пляски, игры, хороводы		
Хоровод: Русская народная песня "Жил я у пана" (см. "Ладушки"):	Дети передают в движении шутливый характер песни. Придумывают и показывают движения для каждого действующего лица. Поют весело, задорно.	
"Милый мой хоровод" Русская народная песня	Легко и свободно выполняют дети простой хороводный шаг, различные перестроения. Сочетают пение с движением. Исполняют песню в подвижном темпе.	
Игры по методике К.Орфа: "Веселый старичок"	Инсценировка по мотивам стихотворения Д.Хармса. Выбрать несколько "старичков". Учить детей договариваться между собой, определять роли и задания, самостоятельно придумывать аккомпанемент к играм.	
"Отгадайте, кто мы"	Дети делятся на группы и договариваются между собой, кем они будут (мышки, кошки, волки, велосипеды и т. д.). В каждой группе есть артисты и музыканты. Артисты показывают то, что они придумали, а музыканты им аккомпанируют. Одна группа детей выступает, другие смотрят и пытаются отгадать, кого им показали. Затем дети в своей группе меняются ролями и придумывают новые образы.	
Играть в знакомые игры по желанию детей. Предложить им придумать новые варианты игр. Дети должны хорошо ориентироваться в пространстве, проявлять инициативу и творчество, уметь видеть и чувствовать партнера, действовать согласованно.		

2.5. Годовые планы проведения праздников и развлечений.

Группы дошкольного возраста

Сентябрь	1	День знаний	
	2	Неделя радостных встреч и воспоминаний	Обмен воспоминаниями и впечатлениями
	3	Здравствуй, Осень.	Прогулка по осеннему

			лесу.
	4	Щедрые подарки осени	Кукольный театр «Пых»
Октябрь	1	В гостях у Феи Музыки	Музыкальная гостиная
	2	Прощание с Журавушкой	Рассказ о перелетных птицах (все виды деятельности)
	3	Неделя грустных деревьев и осеннего настроения	Грустная песенка осеннего ветра
	4	Дождики и зонтики	Веселая прогулка по осеннему парку с зонтиками (игротека)
	5	Осенний праздник	В гостях у волшебницы осени
Ноябрь	1	День матери	Музыкальный календарь
	2	Неделя ритмов и пауз	Сказка «вездесущий ритм»
	3	Неделя темноты и фонариков	Сказка «День рожденья темноты» (МП-2010-7-3) + теневой театр
	4	Неделя снежного вальса	Импровизированное и фиксированное движение, шумовой оркестр, пение. Сказа про снежинку.
Декабрь	1	Неделя веселых снеговиков	Придумывание музыкально-пластической сказки» Что увидел Снеговик»
	2	Неделя новогодних хороводов	Новогодние хороводы: так пели наши бабушки и мамы.

	3	Неделя зимних фантазий	Кукольный театр
	4	Новогодний праздник	
Январь	1	Новогодние каникулы	Рождественские колядки
	2	Неделя морозных кружев	«Белая сказка» См. «Белый урок»
	3	Сказки зимнего леса	«Зимнее рондо»
Февраль	1	Неделя зимних спортивных игр.	Что нам нравится зимой?
	2	Праздник деревянной ложки.	Веселая ярмарка
	3	Праздник защитника отечества	Русские богатыри – защитники Отечества
Март	1	Неделя улыбок и сюрпризов для мам и бабушек	Праздник 8 марта
	2	Неделя иностранной музыки	Праздник гостей
	3	Неделя смешных историй	1 апреля
Апрель	1	Неделя космических фантазий	День космонавтики
	2	Неделя звонких песенок	Фестиваль детских песен
	3	Неделя веселых плясок	Фестиваль детских танцев
	4	Неделя детского оркестра и музицирования	Фестиваль шумовых оркестров
Май		День Победы	

		Неделя прощания с детским садом	Концерт по заявкам детей
		Неделя ожидания лета	День рождения лета
Июнь	1	День России	
	2	Неделя русской березки	День рождения березки

Группа	Группы раннего возраста		
Месяц			
Сентябрь	Муз. игра «Птичка прилетела»		
Октябрь	Досуг «Скачет зайка маленький»		
Ноябрь	Игры-забавы «Музыкальные игрушки»		
Декабрь	Развлечение «Наша ёлочка»		
Январь	Игры – забавы «Волшебный нежок»		
Февраль	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»		
Март	Развлечение «Солнышко, посвети!»		
Апрель	Театрализованное представление «На птичьем дворе»		
Май	Игры – забавы «Музыкальные загадки»		

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация непрерывной образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития».

Реализация задач по музыкальному развитию предполагается через основные формы непрерывной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	1-я и 2-я группы раннего возраста			Младшая группа			Средняя группа		
	В год	Продолжительность	В нед	В год	Продолжительность	В нед	В год	Продолжительность	В нед
Организованная образовательная деятельность эстетичес	72	10	2	72	15	2	72	20	2

кой направлен ности									
Праздники и развлечен ия	10-15			15--20			20-25		

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа			Подготовительная группа		
	В год	Продолжит ельность	В нед	В год	Продолжите льность	В неделю
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	72	25	2	72	30	2
Праздники и развлечения	25-30			30-40		

3.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Для отслеживания эффективности усвоения Программы воспитанниками проводится оценка особенностей развития детей в музыкальной деятельности и усвоения ими Программы в рамках педагогической диагностики. Результаты диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Проведение *педагогической диагностики (собственно мониторинга)* осуществляется по специальным *листам оценки*, соответствующим возрастной группе, которую посещает ребенок, которые представлены в *Приложении «Листы оценки результатов освоения Программы»*. Листы оценки разработаны автором данной Программы.

Критерии оценки мониторинга:

1 балл — «недостаточный» уровень ставится, если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребёнка – ни в самостоятельной, ни в совместной со взрослым, ни в условиях специально созданных ситуаций, провоцирующих его проявление, когда воспитатель может предложить соответствующее задание, попросить ребёнка что-либо сделать и т. п. Данная оценка показывает, что должна быть усилена индивидуальная работа по освоению программных требований.

2 балла — уровень «близкий к достаточному» ставится, когда тот или иной показатель находится в стадии становления, проявляется неустойчиво (то проявляется, то нет, или проявляется в совместной со взрослым деятельности).

3 балла — «достаточный» уровень ставится, когда ребёнком полностью освоены программные требования, то есть исследуемый показатель сформирован и соответственно наблюдается в его самостоятельной деятельности.

Оценки «достаточный» уровень и уровень «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения программы.

Оценка результата

Более 2,7 – успешное освоение программы

2,0 - 2,7 – достаточное освоение программы

Менее 2,0 – освоение программы недостаточное, требуется индивидуальная работа по отдельным областям

Параметры мониторинга для младшей и средней групп:

1 полугодие

Активность

Движение:

- двигается ли с детьми,
- принимает ли участие в играх.

Подпевает:

- принимает ли участие.

Чувство ритма:

- хлопает ли в ладоши,
- принимает ли участие в дидактических играх.

Игра на музыкальных инструментах:

- берет ли инструменты сам,
- принимает ли из рук взрослого,
- пытается ли на них играть.

2 полугодие.

Активность.

Движение:

- принимает ли участие в играх, плясках,
- ритмично ли двигается.

Подпевание:

- принимает ли участие.

Чувство ритма:

- ритмично ли хлопает в ладоши,
- принимает ли участие в играх.

Игра на музыкальных инструментах:

- узнает ли некоторые инструменты, сколько,
- ритмично ли на них играет.

Слушание музыки:

- узнает ли музыкальные произведения,
- может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Параметры мониторинга для старшей и подготовительной группы:

1. Движение:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки.
- проявляет творчество (придумывает свои движения)
- выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.
- умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.
- эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть)

3. Слушание музыки:

- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами)
- проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения
- различает двухчастную форму.
- различает трехчастную форму.
- отображает свое отношение к музыке в рисунке.
- способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- эмоционально исполняет песни.
- придумывает движения для обыгрывания песен.
- сочиняет попевки.
- проявляет желание солировать.
- узнает песни по любому фрагменту.

3.3. Структура непрерывной образовательной музыкальной деятельности (музыкального занятия).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- Вводная часть. **Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть. **Восприятие музыки.**

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть. **Игра или пляска.**

3.4. Предметно-пространственная среда музыкального зала.

Аудиовидеотехника

№	Название	Кол-во
---	----------	--------

1.	Фортепиано	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Магнитофон	1
4.	Фотоаппарат	1
5.	Проектор мультимедийный	1
6.	Микрофон	1
7.	Колонки музыкальные	1
8.	Телевизор	1
9.	Экран	1
10.	Зеркальный шар	1

Детские музыкальные инструменты

№	Название	Количество
1.	Тамбурин 14,8х14,8х4,2см с 4-мя колокольчиками	10
2.	Гитара 58см.	4
3.	Шейкер деревянный 21,5х5,7х5,7см	8
4.	Музыкальный инструмент малый "Шум дождя" 35х4,5х4,5см	2
5.	Музыкальный инструмент средний "Шум дождя" 35х4,5х4,5см.	5
6.	Набор №2 шумовых муз INSTR.(сумка)	3
7.	Музыкальные колокольчики (набор)	5
8.	Бубен двухсторонний 23х15.4,2см с ручкой и палочкой	16
9.	Металлофон 12 тонов цветной, 36,5х16,5х4	10
10.	Металлофон 15 тонов цветной 42х14,5х4,5см	10
11.	Треугольник 10,1 см	5
12.	Треугольник 17,8 см	5
13.	Маракасы деревянные красные	10
14.	Литавры (тарелочки) детские	15
15.	Кастаньета с ручкой 1 шт	10
16.	Пояс на талию с 10-ю колокольчиками	20
17.	Браслет на лодыжку с 4-мя колокольчиками	20
18.	Кастаньеты деревянные, 2шт, 5,8х5,8х1,6	
19.	Трещётка 15х15х3см	5
20.	Свисток конический "Голоса птиц", 10,5х3х2 см	15
21.	Свисток цилиндрический "Голоса птиц", 4,5х4,5х8см	15
22.	Кокирико 73х6,7х2,4см	5
23.	Аккордеон 17 клавиш и 6 басов.кнопок	2
24.	Русские музыкальные шумовые инструменты с росписью(13 шт)	1
25.	Флейта	2

Оборудование для театральной деятельности

№	Название	Кол-во
1.	Вязанный пальчиковый театр	2
2.	Варежка-театр	2
3.	Мягкие игрушки	17
4.	Теневого театр	
5.	Театр Би-Ба-бо	

Костюмы

№	Название	Кол-во
---	----------	--------

1.	Петрушка	1
2.	Баба Яга	1
3.	Матрешка	1
4.	Гжель	1
5.	Весна	1
6.	Осень	1
7.	Кощей Бессмертный	1
8.	Клоун	1
9.	Король	1
10.	Снежинка	1
11.	Черный плащ	1
12.	Гномики	8
13.	Жар-птицы	6
14.	Снежинки	6
15.	Матрешки	4
16.	Елочки (мал)	3
17.	Снеговики	4
18.	Гусары	4
19.	Юбки голубые	5
20.	Юбки - подсолнушки	6
21.	Белый медведь	3
22.	Зайчик лакомка	3
23.	Белочка «Стрелка»	1
24.	Ежик «Пыжик»	2
25.	Собака Чапа	1

Атрибуты для оформления

№	Название	Кол-во
1.	Куклы	8
2.	Корабль	1
3.	Корзины	6
4.	Украшения на новый год – игрушки, елка.	
5.	Домик	2
6.	Арка	1
7.	Ракета	1
8.	Флажки	30
9.	Цветы для танцев	30
10.	Ветки осенние	30
11.	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, венки, ветки деревьев, овощи и фрукты, корзины шляпы, флажки, султанчики, платки, шифоновые платки-шарфы, листы, ленточки,).	

Музыкальные игры

№	Название	Кол-во
1.	«Кто как идет»	1
2.	«Конь огонь ищет друзей»	1

3.	«Неваляшки»	1
4.	Пластинки	1
5.	Санкт-Петербург	1
6.	«Танец ,марш, колыбельная»	1
7.	«Волшебный барабан»	1
8.	Сказка «Репка»	1

3.5.Работа с воспитателями.

Основные направления в работе с воспитателями:

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Составление фонотеки в группах.
- Консультация и подборка сезонных хороводных игр.
- Индивидуальные занятия вокалом (подготовка к выступлениям на утренниках).
Помощь в освоении песенного материала для работы с детьми.
- Подготовка досугов (совместная деятельность).
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Совместная подготовка кукольных спектаклей.

Годовой план работы с воспитателями

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Смотр-конкурс музыкальных уголков в группах. Рекомендации для воспитателей: «Звучание музыки в режимных моментах». Подбор фонотеки. Подготовка и показ кукольного спектакля
Октябрь	Обсуждение сценариев осенних праздников. Совместные репетиции. Совместная проектная деятельность: помощь в постановке кукольного спектакля «Репка».
Ноябрь	Совместная организация досугов ко Дню матери.
Декабрь	Обсуждение новогодних сценариев. Индивидуальные занятия вокалом. Совместные репетиции.
Январь	Зимние хороводные игры. Беседа. Подборка игр.
Февраль	Обсуждение сценариев ко дню 8марта. Совместные репетиции. Совместный показ кукольного спектакля «Катюшкины игрушки» (в рамках

	проекта) . Совместная организация досуга «Масленица» .
Март	Совместная деятельность : реализация проекта «Весенние кораблики» .
Апрель	Совместная деятельность : реализация проекта «Космическое путешествие» .
Май	Подведение итогов деятельности .

3.6. Работа с родителями.

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания, (анкетирование).
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день», индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера».
- Создание домашней фонотеки.
- Подготовка статей для стенда.
- Оформление папок-передвижек.

План работы музыкального руководителя с родителями:

Сентябрь

1. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
2. Информационный стенд: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»

Октябрь

1. Изготовление родителями дидактического материала.
2. Тематическая выставка « От природы музыкален каждый» .

Ноябрь

1. Консультация: «В окружении звуков».
2. Участие родителей в досуге, посвященном Дню матери.

Декабрь

- 1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника.
- 2.Консультация: «Правила поведения родителей на празднике».

Январь

- 1.Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома».
- 2.Анкетирование «Музыка в вашей семье».

Февраль

1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества.
- 2.Тематическая выставка: «Родители –первые музыкальные руководители малышей».

Март

- 1.Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.
- 2.Помощь в организации конкурса театрализованных представлений: «Театральные встречи».
- 3.Презентация костюмов. Конкурс «Сказочный маскарад».

Апрель

- 1.Отчетный Гала –концерт.
- 2.«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.

Май

- 1.Ознакомление родителей с результатами мониторинга.
- 2.Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к юбилею ВОВ и выпускному празднику.

3.7. Перечень программ, технологий и методических пособий.

№	Автор, название, издательство, год
1.	ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015г.)
2.	Маханева М.Д., Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
3.	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2012г.
4.	ПРОГРАММА «ЗДОРОВЬЕ» В. Г. Алямовская
5.	Примерная парциальная образовательная программа для детей раннего возраста (1-3 года) «Первые шаги». Смирнова Е. О.
6.	Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников , Москва, Просвещение, 1991

7.	Белюшкина И.Б., театр, где играют дети, Москва, «Владос», 2001
8.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб «Музыкальная палитра», 2012
9.	Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду, Москва, «ТЦ Сфера», 2003
10.	Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду, Москва, Просвещение, 1989
11.	Виноградов Л., Коллективное музицирование, Москва «НИИ школьных технологий», 2008
12.	Гайдук Ю.С. День рождения. Сценарии., Москва Аст, 2006
13.	Додокина Н.В., Евдокимова Е.С., Семейный театр в детском саду, Москва, «Мозаика синтез», 2008
14.	Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и мет.рекомендации, Москва, «Мозаика синтез», 2006
15.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Младшая группа, «СПб «Композитор», 2008
16.	Каплунова И.М., Новоскольцева И., Я люблю мой город. Ладушки., СПб «Композитор», 2003
17.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Ясельки», СПб «Невская нота", 2010
18.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Средняя группа, «СПб «Композитор», 2012
19.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Старшая группа, «СПб «Композитор», 2012
20.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Веселые досуги. Библиотека программы «Ладушки»; СПб «Невская нота», 2011
21.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Наш веселый оркестр. Часть 1. Библиотека программы «Ладушки»; СПб «Невская нота», 2013
22.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Наш веселый оркестр. Часть 2. Библиотека программы «Ладушки»; СПб «Невская нота», 2013
23.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Необыкновенные путешествия. Библиотека программы «Ладушки»; СПб «Невская нота», 2 аудиодиска, 2012
24.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Необыкновенные путешествия. Библиотека программы «Ладушки»; СПб «Невская нота», 2012

25.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Подготовительная группа, «СПб «Композитор», 2012
26.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник шаров. Библиотека программы «Ладушки»; СПб «Невская нота», 2 аудиодиска, 2011
27.	Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Москва «Скрипторий 2003», 2011
28.	Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Москва «Скрипторий 2003», 2011
29.	Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 1. Лето-осень. Москва «Скрипторий 2003», 2011
30.	Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 2. Зима-весна. Москва «Скрипторий 2003», 2011
31.	Кац М.А. Колобок. Приложение к театру кукол. Сценарии с режиссерскими комментариями. Москва, Всероссийское театральное общество, 1984
32.	Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников, Москва, Просвещение, 1982
33.	Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, Москва, Просвещение, 1990
34.	Ладыгина Т.Б., Стихи к весенним детским праздникам, Москва, «ТЦ Сфера», 2011
35.	Ладыгина Т.Б., Стихи к летним детским праздникам, Москва, «ТЦ Сфера», 2011
36.	Ладыгина Т.Б., Стихи к осенним детским праздникам, Москва, «ТЦ Сфера», 2011
37.	Макшанцева Е.Д., Детские забавы, Москва, Просвещение, 1991
38.	Маханева М.Д., Театрализованные занятия в детском саду Москва, ТЦ «Сфера», 2003
39.	Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль, «Академия развития», 1997
40.	Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду, Ярославль «Академия развития». 1996
41.	Никитина Е.А. До свиданья. Детский сад! Москва, «ТЦ Сфера», 2002
42.	Никитина Е.А. Праздник 8 марта в детском саду. Выпуск 1. Москва, «ТЦ Сфера», 2010
43.	Никитина Е.А., Осенние праздники в детском саду. Выпуск 1. Москва, «ТЦ Сфера», 2010

44.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду, Москва «Школьная пресса», 2004
45.	Раевская Е.П., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, Москва, Просвещение, 1991
46.	Савина А.А. Детский праздник, СПб, «Дельта», 1997
47.	Светлова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду Ростов на Дону Феникс», 2009
48.	Соболева Э.В., Праздники и развлечения в детском саду, Москва, Просвещение, 1982
49.	Фурмина Л.С. Развлечения в детском саду, Москва, Просвещение, 1975
50.	Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. Сценарии, стихи, загадки, Москва, ТЦ «Сфера», 2010
51.	Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Иванищенко Л.Н., Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей СПб Типография АППО, 2008
52.	Якубовская Е.И., Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, Еремина Н.В., СПб Типография АППО, 2008
53.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. СПб, «Детство-Пресс», 2010
54.	Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. Москва, «Линка-пресс», 2006