



Гумбетова Румина Асланхановна

Группа «Почемучки»

Консультация для родителей



Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народными обрядами и традициями

На вопрос : «Кто придумал доктора Айболита?»-любому из нас ответить проще простого. Еще бы! Каждый дошкольник знает: это Корней Чуковский. Так же легко назовете, и автора «Незнайки», «Дюймовочки», «Сказка о царе Салтане».

Но встречались вам уже, наверное, и такие произведения, автора которых не так- то просто назвать. Действительно, кто придумал, например, сказку про Крошечку- Хаврошечку? Или загадку про небо и звезды? Или песенку «Во поле береза стояла»? откуда взялась считалочка, с которой начинается игра в прятки? Кто сложил всем известную скороговорку про Карла, Клару и кораллы?

И сколько бы вы не искали отдельных имен сочинителей сказки, считалки, скороговорки – вы их не найдете. Потому что и сказка, и считалка, и скороговорка создавались не одним единственным человеком и не сразу, а на протяжении многих жизней многих людей. А много жизней и много людей, собранных на одном каком –то месте нашей Земли,- это уже народ. Поэтому и произведения, прошедшие через множество человеческих судеб, передающиеся от деда к внуку, от матери к дочери, от старших к младшим, называют народными.

Русские народные сказки, русские народные песни, русские народные загадки, русское народное творчество... Вспомните- ведь вы не раз уже встречались с этими словами!

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии и патриотизме. Именно поэтому , сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений , исторические корни. Каждый жанр русского народного творчества кладезь народной мудрости. И в каждом – огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Использование фольклора на занятиях , народных праздниках позволяет детям сравнивать «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях.

В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребенок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал, оно входит в его плоть и кровь.

С русскими народными песенками и мелодиями детей начинают знакомить уже с младшей группы. Это такие песенки как «Ладушки», «Петушок», «Зайка», «Сорока-сорока» и т.д . Ребенок младшего возраста живет больше чувствами , чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им , прежде всего, эмоционально. Это факт является мощным стимулом в развитии эстетических чувств ребенка. В работе с детьми старших групп, педагоги часто используют песенки-веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т.д. для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок , часто используют многообразие народной музыки: «Во поле береза стояла», «Во кузнице», «Посею лебеду на берегу» и другие.

Эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на целый день. На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых , где живут уважение , взаимопонимание, любовь.

Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребенка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного творчества.

