

«Еще раз про учение с увлечением».

Существует множество идей, помогающих заинтересовать детей процессом обучения. Я часто пользуюсь приемом, который принято называть «правило цирка». Говорят, что у артистов цирка есть такой прием: заканчивать тренировку, отработку новых трюков только на достигнутом результате, не уходить с арены на неправильно выполненном трюке. В индивидуальной работе с детьми, я стараюсь придерживаться этого приема: заканчиваем заниматься, только на правильно произносимом звуке.

Еще один метод, это понимание поставленной задачи. Каждый день по многу раз мы занимаемся артикуляционными упражнениями, каждое упражнение имеет свое название, свой образ и определенное назначение.

И детям необходимо объяснять, для чего мы отработываем те или иные упражнения артикуляционной гимнастики.

Упражнения «лопаточка-иглолочка», «улыбочка-трубочка» закрепляет умение переключаемости движения языка и губ.

К примеру, при произнесении звуков «С», «З», «Л», «Р» губы должны находиться в улыбке, а при произнесении звуков «У» и «О» губы принимают положение «трубочка», и когда мы отработываем автоматизацию звуков «С», «З», «Л», «Р» в слогах с гласными «У» и «О», то надо начинать произносить звук с «улыбочки», которая быстро должна «превратиться» в «трубочку».

При постановке и автоматизации звука «Р» очень важна сильная и правильная струя воздуха, поэтому необходимо положение губ в улыбке, иначе воздух не будет стремительно лететь на переднюю часть языка, губы в улыбке, как бы перекроют выход воздуха по всему рту.

Так же помимо «улыбки», необходимо высоко держать язык, «приклеенным «грибком». Выполняя упражнения «пулемет», «барабан» боковыми краями прижаты и не двигаются, работает только передняя часть языка. Такая скуотища, подумает ребенок!

Возьмите линейку. Прижмите один край кулаком, а другой отогните. Линейка завибрирует. Пусть это сделает несколько раз ребенок, ему станет веселее, я вас уверяю. А теперь положите просто линейку, не прижимая ее кулачком. Покажите ребенку, сможет ли она поскакать?

Есть еще простое упражнение, которое стоит проводить с ребенком, чтобы научить его мыслить шире, помочь ему взглянуть на вещи под иным углом, поставить себя на место другого человека.

Швейцарский психолог Жан Пиаже первым ввел термин «эгоцентризм», утверждая, что дети до 7 лет рассматривают все объекты и явления внешнего мира исключительно со своей точки зрения, с позиции «Я знаю».

В эксперименте Пиаже была кукла, у вас это может быть любая другая игрушка: мишка, зайчик, Матрешка.

Посадите ребенка за круглый стол, а на соседних стульях — пару игрушек. Например, Мишку и Зайчика. Обязательно сами обратите внимание, чтобы игрушки сидели именно за столом, а не под ним.

Попросите ребенка нарисовать, что он ты видит. Скорее всего ребенок нарисует стол, любой предмет на столе, будь то ваза или тарелочка с печеньем, нарисует Мишку, Зайчика, вас, вы ведь тоже будете сидеть за столом.

А потом затем попросите, нарисовать что видит Мишка, затем, что видит Зайчик. Обычно дети рисуют тоже самое, что видят они, снова и Мишку, и Зайчика.

Будет очень интересно, сможет ли ребенок нарисовать мир под другим углом, возникнет ли у него творческая догадка: что Мишка не может видеть Мишку, а Зайчик не видит Зайчика. Что и кого видит Мишка? Правильно ли в рисунке ребенка будут располагаться в пространственном отношении все персонажи. Какими видят нас Мишка, Зайчика? Спросите у ребенка, какое настроение у Мишки, а какое у Зайчика.

Как же мало всего потребуется для этой игры-эксперимента, и как многому она может научить ребенка, а вам помочь его лучше узнать.

Создавайте фотоальбомы о жизни ребенка: о летнем отдыхе, о домашних делах, о вашей семье, о домашнем любимце. Обязательно обсуждайте с ребенком каждую фотографию. Пусть он расскажет о ней, как можно больше: кто на этой фотографии, когда был сделан снимок, где и т.д.

Чтобы повысить мотивацию, дополнительно заинтересовать ребенка занятиями, запишите его рассказы на диктофон. Сравнивайте его рассказы из года в год. Хвалите своих детей, ни в коем случае не смейтесь и не критикуйте.

Помните, иногда фильмы или книги заканчиваются словами «продолжение следует». И ведь очень часто обрываются на самом интересном моменте. А мы, ожидая новой серии фильма или книги, думаем, придумываем, домысливаем. Мы заинтересованы, мыслим. Играйте с детьми по такому же принципу, заинтересовывайте их каким-то фактом, историей, не договаривая окончания.

Пообещайте рассказать завтра, но при этом предложите ребенку домыслить, спросите его: «А ты, как думаешь? Договоримся, я тебе завтра расскажу, и мы сравним, что ты придумал, и как было на самом деле!»

И снова любимое напутствие педагогов всех времен-разговаривайте с детьми. Не молчите.

Узнавайте их мечты, проблемы, интересы. И вы сможете подобрать ключик, и превратить учение в занимательную игру.

Учитель-логопед Алфайдзе В.Х.