

## **МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Дошкольный возраст—является одним из первых этапов формирования личности ребенка. В этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие, эмоциональные впечатления, которые надолго остаются в памяти человека. В фольклоре всегда присутствуют интересное содержание и яркие образы. Он формирует положительное отношение к окружающему миру, развивает фантазию и речь ребенка, а также знакомит с народными традициями и культурой, учит детей образному мышлению, наблюдательности, развивает внимание, умение быть добрыми и ласковыми. Вспомним, как нежно обращаются к детям их близкие: «ласточка моя», «солнышко моё», «моя зайка», «цветочек мой аленький»

Даже не ставя перед собой цель, родители, педагоги с самого раннего возраста обращают внимание малышей на окружающий их мир.

### ***Колыбельные***

*Спи, сыночек мой, усни люли, люшеньки, люли...*

*Скоро ноченька пройдет. Красно солнышко взойдет.*

*Сад весенний расцветет. Вольна пташка запоеет.*

*Люли, люшеньки, люли, ты, сыночек, крепко спи.*

### ***Потешки***

*Танцевала репка с маком, а петрушка с пастернаком,*

*Кукуруза с чесноком, наша Таня с казаком.*

*А морковка не хотела танцевать, танцевать,*

*Потому что не умела танцевать, танцевать.*

Стихотворения, песенки и сказки помогают ребенку накопить представления о животном мире. Ребенок начинает усваивать их условия жизни, более детально воспринимать их внешний вид и повадки.

### ***Потешки***

*По дорожке, по дорожке Ходит маленькая кошка*

*В маленькие лапки Спрятала царапки.*

*Если вдруг захочет- коготки поточит.*

*Цап-царап!*

Русский детский фольклор не был бы столь богатым, если бы среди всего подрастающего поколения к знаниям о предметах и явлениях, является изучение загадок, которые в необычной поэтической форме содержат характеристику растений и животных, вызывающую интерес и радостное желание правильной отгадки. Таинственные силы природы благодаря загадке становятся более близкими и понятными, например,

### ***Загадки.***

*«Вот на встречу к нам идет, рыжая плутовка,*

*Пушистым хвостиком метет за собою ловко.*

*И не заяц, и не птичка, а зовут ее ... (Лисичка)*

Художественная литература и фольклор играет неоценимую роль в решении задач речевого развития. В логопедической практике при коррекции речевых нарушений используются разные виды работы, в том числе и заучивание фольклорных форм: стихов, потешек. Эти произведения помогают заложить в душе ребенка первые ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому.

*Стихотворение А. Барто*

*В поле – колокольчики, вырезные кончики.*

*Я стояла около, ахала да охала!*

*Колокольчик разглядела, не пойму я. В чём тут дело?*

*Почему он не звенит, он же этим знаменит?*

Помимо того, что это стихотворение способствует познавательному, эмоциональному развитию ребенка, в логопедической практике решаются задачи по:

- Автоматизации и дифференциации звуков Л-ль;
- Развитию связной речи – описание, сравнение внешнего вида;
- Формирование навыков словообразования, понятия однокоренные, родственные слова и многозначность слова.

В работе над малыми фольклорными формами обращается внимание на ритмическую сторону речи, развивается слоговая структура слова, просодика речи: темп, ритм, интонация, дыхание.

**Звукоподражание.** Особое место занимает фольклор в работе с неговорящими детьми, создавая прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком, используя сохраненные, легко произносимые звуки. Читая стихотворения со звукоподражаниями необходимо с паузой, побуждая ребенка самому закончить стих.

*Сидит филин на суку и кричит: БУ- БУ- БУ- БУ*

Так же полезно сочетание: слушать стих и выполнять соответствующие тексту движения.

*Я на скрипочке играю: Ти-ли-ли, ти-ли-ли!*

*Пляшут зайки на лужайке, ти-ли-ли, ти-ли-ли!*

*Заиграл на балалайке: Тренди-брень, тренди-брень!*

*Пляшут зайки на лужайке, тренди-брень, тренди-брень!*

*А теперь на барабане: Бум-бум-бум! Трам-там-там!*

*В страхе зайки разбежались по кустам, по кустам!*

*Ра-ра-ра - пришла зимняя пора.*

*Ок-ок-ок - на дворе у нас снежок!*

*Ос-ос-ос - я укутал шарфом нос!*

*Ру-ру-ру – начинаем мы игру.*

*Ры-ры-ры - прокачусь с горы.*

*Ре-ре-ре – санки на горы*

*Ри-ри-ри - на рябину посмотри.*

Дети в элементарной форме познают роль, место и значение животного в жизни человека и его отношения к нему даже в пальчиковых играх и выполняя упражнения динамической паузы.

*На полянку вышли лоси (скрестить руки и поднять их над головой)*

*Дружная семья: Папа лось идет с рогами,  
(шагают на месте, высоко поднимая колени)*

*А лосенок с рожками; (на месте переступают с носочка на носочек,  
отрывая от пола только пятки,  
указательные пальцы обеих рук приставляют ко лбу- рожки);*

*Мама длинными ногами (переходят на высокий шаг с «большими рогами»)*

*И лосенок – ножками. (повторяют шаги лосенка)*

Использование в логопедической практике **скороговорок** помогает закрепить у детей четкое произношение автоматизированных звуков, отработать различные высотные, силовые, тембральные звучания. Как правило, скороговорка имеет сложную ритмику. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов.

**Чистоговорки** (народнопоэтические шутки). Заключаются в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. На занятиях они помогают вводить поставленные звуки в речь. Через устное народное творчество расширяются знания детей о человеке. Эти знания детализируются и вместе с тем систематизируются: человек и его жилище (дом); человек и результаты его труда (например, выращивание овощей, фруктов и т.д.); человек и растительный мир; человек и животный мир и многое другое.

Дети начинают понимать более образный язык, описательный характер природных явлений. Сначала они подсказывают отдельные слова и рифмы, а затем — целые фразы.

**Считалка** – небольшой стишок, форма жеребьевки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Главная особенность считалки в коррекции речи — это отработка чёткого ритма, силы голоса, умение проговаривать раздельно слова. Поэтому считалки являются неизменной формой работы с заикающимися детьми. Сколько знаю я дождей? Сосчитайте поскорей.

*Дождик с ветром, дождь грибной,*

*Дождик с радугой-дугой, дождик с солнцем,*

*Дождик с градом, дождик с рыжим листопадом.*

Поэтический язык **пословиц и поговорок** прост, точен, выразителен, содержит синонимы, омонимы, антонимы, сравнения. Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. При этом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

*На то и щука в море, чтобы карась не дремал.*

*Не высок лесок, а от ветра защищает.*

*От туч, что уже позади, дождя не жди.*

*Роци да леса - всему миру краса.*

*Синица к избе - зима на двор.*

Знакомясь с явлениями природы, дети учатся не только замечать изменения в природе, характерные приметы времен года, но и радоваться им.

Таким образом, художественная литература и фольклор способствует познавательному, речевому, эмоциональному и социальному развитию детей дошкольного возраста. И имеет важное значение в воспитании дошкольников.

*Алфайдзе В.Х.*