

Откуда пришли слова?

Откуда вы приходите, слова,
исполненные доброго доверья?
По-моему, оттуда, где трава.
По-моему, оттуда, где деревья.
Нам переходы света и теней
за древними лесными деревьями
покажутся резными теремами,
возникшими из света и теней.
А дальше будет глуше и темней,
И тропка лисья станет неприметной.
Она и вправду стала неприметной,
а все-таки давай пойдём по ней,
пойдём на ощупь,
ветки раздвигая.
Эге-ге-гей! Ну где же вы, слова?
«Слова, слова!..» -
вздыхают робко листья,
и тропка поворачивает лисья
туда, где в листьях прячется сова.
А может, также прячутся слова
За пнями
И замшелыми камнями?
Слова – они, наверное, корнями,
Как деревья,
уходят в глубину.



Мы так привыкли к словам..., читаем, пишем, разговариваем. Но как редко мы задумываемся о том, как появилось слово, каковы его история и происхождение.

*Всему название дано – и зверю, и предмету.
Вещей вокруг полным-полно, а безымянных нету...
Язык и стар, и вечно нов!
И это так прекрасно –
В огромном море – море слов
Купаться ежечасно!
А.Шибяев.*

Как это интересно – проникать в многоцветный мир слова, исследовать, разбирать и изучать его. Словарь русского языка складывался веками. Он состоит из исконно русских и заимствованных слов.

Меняется мир, меняется и язык, появляется необходимость давать имена новым предметам, признакам и явлениям. Старые слова приобретают новый смысл: мышка – устройство, без которого не обойтись при работе за компьютером, кошка – специальные крючья у верхолазов, конь и козел – гимнастические снаряды. Так слово все дальше и дальше уходит от своего первоначального значения. Чем старше слово, тем сложнее разобраться в его происхождении. Тогда на помощь приходят этимологические словари.

Познакомившись со словом поближе, Вы уже никогда не употребите его некстати. Ваша речь станет яркой, выразительной. Удачного знакомства со словами родного языка!

Речь человека – это и одежда, по которой нас встречают, и ум, по которому провожают. Она служит яркой и, как правило, безошибочной характеристикой культурного и интеллектуального уровня каждого.

В приобщении ребёнка к искусству слова, к литературе, к книге должна быть некая система.

Одна из таких возможностей - обращение к жанру колыбельной песни. Колыбельные песни вобрали в себя то, что так нужно появившемуся на свет малышу, звук голоса матери, её ласковые слова. Они благотворно действуют и на ребёнка, и на мать. Как правило они короткие, запоминающиеся.

Именно ваша задача вырастить малыша спокойным, ласковым и правильно говорящим. Всему этому призваны помочь колыбельные песни.



Культура материнства складывается в течении многих веков, и до нас дошло то, что отобрано и проверено жизнью. Частью этой культуры являются поэзия пестования, кроме колыбельных песен входят пестушки, потешки, детские песенки. Они дают ребенку первые представления о мире, способствуют раннему развитию, оказывают эстетическое воздействие, координируют движения малыша.

И конечно, это чтение, рассказывание сказок, стихов. Стихов нужно читать как можно больше: читать, когда ребенок находится в спокойном состоянии. Стихи обладают ритмом, а ритм, по мнению исследователей, облегчает человеческую жизнь и делает её упорядоченной.

Следует проводить активную, упорную и систематическую работу по творческому развитию ребенка, и прежде всего по развитию его образных представлений. Как можно чаще давайте ребенку возможность пофантазировать. Провоцируйте этот процесс, задавая вопросы о чем-либо, предлагая описать что-либо, например, рассказать о том, как выглядит теремок в одноименной сказке, короб, в котором медведь несет Машу. Дети должны внимательно слушать сказки, рассказы, стихотворения. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснить, как важны в книге рисунки, показывать, как можно узнать много интересного, внимательно рассматривая иллюстрации.

Воротняк Ю.М.

