Максимова Н.А.

Консультация для родителей.
Колыбельных песни в развитии детей раннего возраста.

С самого рождения ребенок попадает в мир звуков. Уже в три месяца у него появляется некоторое эмоциональное восприятие звукового окружения.

С голосом матери связаны первые, важные впечатления малыша. Веками матери пели у **колыбели** ребенка самые нежные, самые задушевные песни. И первые воспоминания о пении матери у многих из нас связаны с ощущением счастья, любви, нежности. Малыш, еще не зная языка, не понимая слов, но, слушая **колыбельную**, успокаивается, затихает и засыпает. Это первая в его жизни музыка. Через **колыбельную** у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С **колыбельной** песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

Но самое важное в **колыбельной** песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят. Сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для обработки информации, которая накопилась за день. Поэтому все, что накопилось перед сном, закладывается, глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе.

Давно, очень давно родились колыбельные песни. Колыбельные песни существуют столько же, сколько весь этот мир. Матушки и нянюшки испокон веков напевали своим деткам убаюкивающие песенки с успокаивающими и умиротворяющими словами. Это была трогательная и проникновенная народная лирика женщин.

Колыбельные песни – яркий образец детского фольклора. Это ниточка из взрослого мира в мир ребенка. Они ведут свое начало еще со времен язычества, от традиционных народных верований и обрядов, когда песни для ребенка имели свойство защитных заклинаний.

В культуре некоторых народностей было принято, что бы мать после рождения сотворила для ребенка его особенную, личную песню, которая будет сопровождать и оберегать его всю жизнь. Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает,

засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери. Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми. От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития. Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Поэтому для крохи **колыбельная** — не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его. Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих **колыбельных** у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

Ритм **колыбельной песни**, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через **колыбельную** у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах. Во время исполнения **колыбельной** своему ребенку мама рассказывает о настоящем и придумывает для него прекрасное будущее. Здесь уже речь идет не столько о музыкальном развитии, сколько о формировании психоэмоциональной сферы человека, развитии его душевных качеств.

В некоторых **колыбельных** содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше.

Особое значение в **песнях уделено колыбели** - первому собственному месту ребёнка в этом мире:

«На пуховой на подушке,
Да в обнимочку с игрушкой,
На любимой на кроватке,
Спит малышка мирно, сладко.»

Но самое важное в **колыбельной песне** - это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как неоценима, важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

Итак, что такое **колыбельная**? Это удивительное средство, которое поможет вашему маленькому сокровищу расти уравновешенным, спокойным и успешным человеком. Никакие аудиозаписи не смогут заменить голос мамы. Не следует переживать за качество пения. Важно, чтобы **песня шла от души**, была ласковой и нежной. Эти песни особенные. Как говорил про колыбельные Расул Гамзатов, «песня матери – главная песня в мире, начало всех человеческих песен».

Колыбельная песня родилась чтобы помочь ребёнку при засыпании, успокоить его после долгого дня. Однако **колыбельная** песня – это не только укачивание, убаюкивание **ребенка**

- это прежде всего, общение с ним близкого, дорогого и любящего человека через нежные, ласковые, убаюкивающие интонации. Создавая тем самым для него комфортное состояние защищенности вблизи с любящими взрослыми.
- это звучащие образы любви и ласки, обращенные к малышу.
- через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок

начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание.

- это потребность ребенка в общении, что способствует накоплению у него чувственных впечатлений об окружающем его мире. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах, людях.
- благодаря нежным, ласковым, легким интонациям **колыбельных песен**, мир наполняется теплом, уютом и любовью. Соприкасаясь с этим искусством в народной традиции дети, слушая **колыбельные песни**, позднее пытаются издавать голосом протяжные звуки.
- музыка слова рождает непосредственные эмоции, поэтому она является незаменимым средством воспитания в **семье**.

Пение мамы, пение других близких людей – самый лучший способ добиться того, чтобы ребенок с рождения реагировал на музыку как на что-то приятное и радостное.

Пойте детям перед сном! Пойте, как можете. Главное с любовью.

Одна из самых знаменитых **колыбельных** песен звучит много лет подряд в телевизионной передаче *«Спокойной ночи, малыши!»*;

Спят усталые игрушки, куклы спят.
Одеяла и подушки, ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы снова нам присниться,
Глазки закрывай, баю-бай.

Люли, люли, люли

Люли, люли, люли
Прилетели гули.
Стали гули ворковать,
Тихо детку усыплять:
- Спи, малютка, почивай,
Глазки закрывай.

Баю – баю – баиньки

Баю-баю-баиньки, прискакали заиньки:
— Спит ли ваша девочка, девочка-припевочка?
Уходите, заиньки, не мешайте баиньки!
Люли-люли-люленьки, прилетели гуленьки:
— Спит ли ваша девочка, девочка-припевочка?
Улетайте, гуленьки, дайте спать дочуленьке!

Баю - баюшки-баю

Баю- баюшки, баю - не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,
Тебя схватит за бочок,
Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок.
И утащит во лесок
Под ракитовый кусток.
Там птички поют, деткам спать не дают.

Котя, котенька – коток

Котя, котенька-коток,
Котя, серенький хвосток!
Приди, котя, ночевать,
Наших деточек покачать.
Как я котеньке коту,
За работу заплачу:
Дам я миску молока
И кусочек пирога.
Уж ты ешь – не спеши, крошки на пол не кроши.
Шарфик беленький свяжу,
И на шейку повяжу;
Баю баю, баю -бай,
Поскорее засыпай.
Баю баю, баю-бай,
Поскорее засыпай.

Колыбельная песня

Спи, дитя моё, усни! Сладкий сон к себе мани:
В няньки я к тебе взяла, Ветер, солнце и орла.
Улетел орёл домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трёх ночей,
Мчится к матери своей.
Ветра спрашивает мать: «Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал? Али волны всё гонял?»
«Не гонял я волн морских, звёзд не трогал золотых;
Я дитя оберегал, колыбелечку качал!»

Ночь пришла, темноту привела

Ночь пришла,
Темноту привела,
Задремал петушок,
Засопел сверчок.
Уже поздно сынок,
Уже поздно сынок,
Ложись на бочок, баю-бай, засыпай.

Баю-бай, баю-бай ты, собачка, не лай

Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай,
Белолапа не скули, мою Таню не буди.
Темна ноченька не спится, моя Танечка боится.
Баю-баю, баю-бай, ты собачка не лай.