

ПЕСЕНКИ – ПОТЕШКИ

Москаленко Т.В.

Воспитатель группы «Радуга»

Существует давняя традиция — сопровождать все действия по уходу за малышом песенками, потешками, колыбельными.

Первые виды художественных произведений, которое слышит ребенок, которые развивают его — это песенки – потешки, пестушки, колыбельные.

В век компьютерных технологий гаджеты появляются в руках ребенка чуть ли не вместе с погремушкой. Но смогут ли они заменить малышу внимание и любовь близких?

В раннем возрасте малыши еще не разговаривают. И чтобы добиться эмоционального отклика, а порою, просто развлечь малыша, еще наши предки пользовались народным фольклором. Который передавался из поколения в поколение. Девочки, становясь мамами, передавали далее, своему роду это устное народное творчество.

Ритмичные, звучные песенки словно по волшебству притягивают внимание малыша, помогают подготовить его ко сну, успокоить или, наоборот, расшевелить ребенка.

Ласковые мамины руки, ее голос, который полюбился крохе еще в утробе матери, любящий взгляд, первые игры – все это очень важно, создает контакт матери и ребенка, питает чувство доверия к миру.

В чем же польза малых форм фольклора?

Они важны для развития речи, развлекают детей, побуждают к активности, налаживают эмоциональный контакт родителя с ребенком, формируют чувство юмора.

Напевая или рассказывая потешку, взрослый обычно улыбается. Пение сопровождается прикосновениями, объятиями, поцелуями, дает повод для тактильного контакта и сближения ребенка и взрослого.

Потянушки — потягушки,
Кто тут сладкий на подушке?
Кто тут нежится в кровати?
Чьи тут розовые пятки?
Это, кто же тут проснулся,
Кто так маме улыбнулся?
И кого так любит мама?
Вот тут, кто любимый самый!

С помощью потешки развивается фонематический слух. В малых формах фольклора, часто используются повторяющиеся сочетания звуков – наигрыши. Они произносятся с разной интонацией и в разном темпе.

Ду-ду-ду-ду,
Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,
Труба точеная,
Позолоченная.

Стихи с движениями позволяют совершать различные действия, развивая мелкую и крупную моторику

Этот пальчик в лес пошел.
Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,
Этот пальчик встал и съел,
Потому и растолстел.

Ласковые слова потешек, произнесенные нежным голосом мамы или бабушки, отвлекают от боли, заставляют забыть об огорчениях.

Многие потешки произносят нараспев, тем самым позволяя петь их даже тем, кто не обладает музыкальными талантами.

Нередко в потешках используют слова в уменьшительно-ласкательной форме, что вызывает любовь и уважения к героям этих малых фольклорных форм. Животные очеловечиваются, а малыш получает развитие эмоциональных чувств.

Звукоподражания и рифмы придают тексту особую ритмичность. Ритм и рифма, разнообразные интонации в голосе родителей вызывают у детей чувство тепла и безопасности.

Потешки, в которых говорится о правильности и пользе культурно гигиенических навыков, воспитывают малыша, дают образец для подражания.

Чешу, чешу, волосыньки,
Расчесываю косыньки.
Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят —
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся —
Маму, дочка, слушайся.

С помощью потешек, малыш получает образец правильного поведения. Быть добрым, отзывчивым дружить и приходить на помощь друзьям.

Народное творчество – это важнейший способ выражения сущности народной культуры, который несет в себе особое историческое, эстетическое, национально - психологическое и нравственное содержание.

