

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*А.А. Лобанова*  
*воспитатель группы № 12 «Любознайки»*

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Белобрыкина О.А., Казакова Р.Г. и др. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Термин «нетрадиционный» (от латинского *traditio* – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными.

Нетрадиционные формы обучения - это инновационные, современные формы занятий, появившиеся в последнее время и имеющие широкое распространение в современной педагогике.

Вначале дошкольники приобретают простейшие навыки рисования – затем традиционный способ. А со временем изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности. Оно является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе этой деятельности совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные операции. А развитие мелкой моторики руки развивает мышление и речь. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их в образы и представления.

Дети с раннего детства любят рисовать. Этот вид деятельности их увлекает и радует. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения он приближает к игре. Замечено, что все дети любят рисовать тогда, когда это у них хорошо получается.

Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Начало работы красивые и разнообразные материалы – вот, что помогает не допустить в творческую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети с одной стороны, могли применить усвоенные ранее занятия, навыки, умения, а с другой стороны – искали новые решения, творческие подходы. Именно это у ребенка вызывает положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться.

В этой связи и стало необходимым разработать такие художественные техники, которые бы могли быть освоены всеми детьми и приносили бы максимальное эмоциональное удовлетворение, поскольку эмоции – это и процесс, и результат практической

деятельности - художественного творчества.

На сегодняшний день существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Ощутить незабываемые положительные эмоции позволяет детям рисование необычными материалами и оригинальными техниками.

Практики подчеркивают, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Их использование способствует: интеллектуальному развитию ребенка, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, развивает мелкую моторику рук, свобода выбора изо-материалов и техник.

Опыт применения таких техник показывает, что из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества разнообразие и вариативность в лепке, рисовании, аппликации. Все эти виды деятельности не терпят шаблона, стереотипности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора и многих других факторов – это все обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия, помогает не допустить в детскую творческую деятельность разнообразие и скуку.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту: бумага разной фактуры, формы и размера; гуашевые и акварельные краски; кисти № 2,3,5; кисти из щетины; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры; простые и цветные карандаши...

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста – по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте: рисование пальчиками, ладошками; рисование тычками из поролона, ватными палочками; печатание листьями, картофелем, морковкой; рисование свечой, углем.

В среднем и старшем дошкольном возрасте можно использовать уже такие нетрадиционные техники как: рисование свечой; кляксография с трубочкой; набрызг; оттиск; рисование поролоном; пальцеграфия; техника тычка.

Поэтому их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные техники рисования — это новое направление, которое помогает развивать у ребенка все стороны.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от квалификации педагога. Чтобы донести до детей содержание работы по каждой из техник, необходимо использовать самые разнообразные методы и приемы. Поскольку при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы, педагог должен уметь работать с большим их количеством. Каждые из этих техник как маленькая игра.

Рассмотрим подробнее каждую из этих техник. Более подробное описание этих техник имеется в работах Давыдовой Г.Н., Комаровой Т.С., Никитиной А.В., Петуховой Л.В., Цквитария Т.А., Шайдуровой Н.В, Казаковой Р.Г.

Конспект занятия по теме: «Репка».

Нетрадиционные техники: восковые мелки + акварель, оттиск печатками из овощей и картофеля.

Цель: Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Задачи:

- 1) формировать у детей создавать самостоятельно рисунок.
- 2) развивать чувство композиции и цвета.

3) воспитывать аккуратность в работе. Оборудование: ватные палочки, акварель зеленого и желтого цвета, лист бумаги формата А4, кисть, два кусочка поролона, мисочки с гуашью, ватные тампоны, педагогические эскизы.

Ход занятия:

1) Педагог рассказывает сказку по тексту, приостанавливаясь при появлении каждого героя. Выставив фигурку персонажа, воспитатель предлагает детям, в соответствии с речевыми возможностями, назвать героя сказки.

2) Игра «Да – нет». Показывается детям картинка с изображением героев сказки и задается вопрос, на который ребенок должен ответить - да или нет. Педагог показывает картинку с изображением мышки и спрашивает: «Это мышка?» (да), картинка с изображением собаки и вопрос: «Это кошка?» (нет). Аналогично обыгрываются все герои сказки.

3) Игра «Друг за другом». Далее воспитатель предлагает детям самостоятельно выставить фигурки персонажей друг за другом, как в сказке. Подсказывая детям описанием персонажа (старый, усатый, посадил репку), звукоподражаниями (гав – гав) и загадывая загадки о героях сказки.

А) Мохнатенькая, зубастенькая, Молоко пьет, песенки поет (кошка)

Б) Маленький рост, длинный хвост. Серая шубка, острые зубки (мышка)

4) Физминутка «Посадили репку в огороде»: Мы шагаем друг за другом Лесом и зеленым лугом (ходьба) Перед нами огород (руки вытянуть вперед) Дед на помощь нас зовет (махи руками) Вот мы репку посадили (наклониться) И водой её полили (имитация движения) Вырастала репка, хороша и крепка (развести руки в стороны) А теперь её потянем (имитация движения) И из репы кашу сварим (имитация движения) И будем от репки здоровые и крепкие (показать силу) Быстро справится сумели И на место тихо сели.

5) Рисование «Репка» Педагог приглашает детей подойти к мольберту и приступить к работе. На столе лежат ватные палочки, губочки, ватные тампоны, гуашь желтого и зеленого цвета. Напомнить ребятам о необходимости: окунать выше перечисленные предметы в гуашь методом «тычка» закрасить репку, не выходить за контур репки. Ладонкой рисуем зеленый хвостик репки и травку в низу рисунка.

По окончании, похвалить детей за проделанную работу.

Таким образом основная задача педагога - опираясь на склонности детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний, формировать критическое мышление и целенаправленность.

Литература:

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск, Издательство: НГПИ, 2011.

2. Шашкова З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления (программы, игровые задания, стимульный материал): учеб.-методич. пособие / З.В. Шашкова; под ред. Т.В. Черниковой.–М.: Глобус, 2007. С.67-68.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 2.– М.: Издательство Скрипторий, 2008. 72 с.

4. Лопатина, Е.Г. Педагогические условия формирования изобразительного творчества детей 5 года жизни // Повышение эффективности воспитания детей дошкольного возраста. Шадринск, 1992. С.95-97.