

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Старший дошкольный возраст – время возникновения устойчивого интереса к книгам, желания слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, на формирование его литературного опыта на важном этапе – дошкольного детства, на воспитание отношения к книге: интереса и любви или равнодушия.

В старшем возрасте начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. В этот период в какой-то мере утрачивается ярко выраженная внешне эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла.

В 6-7 лет ребёнок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Необходимые для осознания произведения ассоциации могут возникать и без непосредственной наглядной опоры. Рисунок в книге начинает выполнять собственно иллюстративную, вспомогательную роль, помогая ребёнку уточнить возникающие представления, облегчая проникновение в смысл произведения. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких не было в их собственном опыте. У ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приему. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте. Возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического воспитания и понимания произведений художественной литературы. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт.

Поэтому, при отборе книг педагог должен учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе книг учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме – предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ ОТБОРА ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- ✚ идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

- ✚ высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

- ✚ доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- ✚ сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

- ✚ конкретные педагогические задачи.

Придерживаясь данных критериев правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребёнка старшего дошкольного возраста, на формирование его духовных ценностей.

Определяя дошкольное детство как первую ступень литературного образования, ученые считают, что его главной целью является формирование читательской деятельности дошкольников, включающей такие умения детей, как: определение литературного жанра (поэзия, проза, фольклор) после прослушивания произведения; понимание основной идеи литературного произведения, мотивов поведения литературных героев, оценивание их характеров и поступков и др.

Эти умения ребенка-читателя формируются в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и специальной педагогической деятельности, направленной на развитие художественно-эстетического восприятия и понимания смысла литературного произведения.

Понимание ребенком смысла литературного произведения находится в тесной связи с его композицией. Если композиция сказки такова, что она вводит ребенка в ситуацию и вызывает у него состояние содействия, то тем самым повышается эффективность понимания ребенком литературного произведения.

Понимание литературного произведения в дошкольном возрасте глубоко своеобразно. Оно не носит характера чисто интеллектуального акта и не опирается на чисто словесное рассуждающее мышление. Основной

особенностью процесса понимания является то, что он опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям. Понимание возникает в процессе активного сопереживания и содействия герою. Ребенок входит в ситуацию действий героя и вместе проживает его жизнь, переживает его успехи и неудачи

Цель литературного развития старших дошкольников заключается в приобретении детьми читательского опыта, формировании интереса к чтению, проявляющегося не только в умении воспринимать и понимать смысл художественного произведения, но в способности к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности.

Самым эффективным способом при работе с книгой, на занятиях с дошкольниками, является технология продуктивного чтения.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ — это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Технология включает в себя три этапа.

На первом этапе происходит самостоятельное знакомство детей с книгой, которое заключается в рассматривании ими её обложки и иллюстраций, обсуждение впечатлений в свободной форме. Книга вносится в группу для свободного рассматривания детьми и свободного обсуждения. Важно вызвать у детей желание познакомиться с книгой поближе, послушать ее содержание. Детям предлагается высказывать предположения, о чем рассказывает книга. Данный этап призван вызвать у детей заинтересованность в дальнейшем более глубоком изучении книги.

Следующий этап предполагает слуховое восприятие текста, сопровождающееся паузами для возникших вопросов, рассмотрения иллюстраций. Этот этап организуется как естественное чтение, где по мере необходимости педагог делает остановки, поясняет незнакомые слова, помогает детям разобраться со смыслом происходящего.

Заключительный этап закрепляет понимание детьми смысла произведения, создавая условия для апробирования этого понимания, содержание произведения обсуждается в косвенной форме.

Главный критерий для выбора заданий на данном этапе – это ориентир на наиболее активно включившуюся у детей в процессе чтения текста сферу читательской деятельности.

Из четырёх сфер читательской деятельности (эмоциональная, воображения, осмысление содержания, реакция на художественную форму) самая развитая у старших дошкольников – это сфера осмысления содержания. Поэтому методика предлагает педагогу большой выбор заданий, связанных с этой сферой: рассказ о герое, событии; выборочный и краткий пересказ; составление плана, структурной модели текста; постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на вопросы и др.

Успешная организация чтения с детьми старшего дошкольного возраста требует комплексного подхода, учитывающего чёткие критерии по отбору книг, потому что художественная литература оказывает большое влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, является одним из средств развития и обогащения их речи. Комплексный подход играет важную роль в формировании ребёнка-читателя, при правильной организации процесса чтения формируется устойчивый интерес к книге, развиваются читательские навыки.

Источники:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2000. С. 300-312.
2. Бунеева, Е.В., Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Баласс, 2014. С. 6-7.
3. Гурович Л.М., Берегова Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1992. С. 12-14.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011. С.28-29.

