

Знакомим ребенка с балетом. С чего начать?



Искусство балета уникально - оно позволяет нам расширить границы воображения, затрагивает дальние струны души, заставляет сопереживать, развивает самые лучшие качества человека – и все это без слов, а с помощью танцев и жестов. Для детей, как и для взрослых, посещение балета – это действительно стоящее времяпровождение, такой вид искусства повышает наш культурный уровень, развивает в духовном плане.

Подходящий возраст для посещения первого балета: 5-7 лет. В более раннем возрасте можно посещать спектакли и кукольные шоу, но балет все же требует более осознанного зрителя.

Как подготовить ребёнка к просмотру?

Балетный танец не всегда понятен ребенку, поэтому будет полезно, если он заранее ознакомится с сюжетом предстоящего спектакля.

Прочитайте книгу, посмотрите мультфильм на тему предстоящего балета. Также можно послушать классические композиции из балета, посмотреть видеoversию балета, прочитать либретто. Хорошо, если это будет постановка по мотивам известной ребенку сказки. Если сюжет захватил — покупайте билеты.

Как выбрать первый балет для ребенка?

Для первых посещений можно выбирать классические балеты с простой сюжетной линией и красочными декорациями. Например, «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Чиполлино» К. Хачатуряна, «Бемби» А. Головина, «В джунглях» А. Локшина, «Золушка» С. Прокофьева.

«**Спящая красавица**» великий композитор Петр Ильич Чайковский написал музыку для балета «Спящая красавица» и пригласил в качестве постановщика Мариуса Петипа. С точки зрения художественных решений балет получился просто роскошным. Его и сегодня отличают эффектные костюмы и декорации, что впечатляет юных зрителей и надолго приковывает детское внимание к сцене. Существует несколько официальных видео балета «Спящая красавица», желательно посмотреть постановку Большого театра со Светланой Захаровой в главной партии.

«**Щелкунчик**»-постановка по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». П. И. Чайковский и М. Петипа создали шедевр, который и в наш век является самым популярным балетом во всем мире, судя по количеству постановок. «Щелкунчик» Большого театра поставлен Юрием Григоровичем по сценарным мотивам Петипа. Этот балет очаровывает и детей, и взрослых — настоящая рождественская сказка

«**Чиполлино**» -считается одним из лучших балетов, поставленных специально для детей. Автор музыки — композитор Карен Хачатурян, а либретто создал Геннадий Рыхлов по мотивам сказки Джанни Родари.

Пусть каждый поход в театр будет праздником. Для посещения театра выберите для ребенка комфортную, аккуратную и нарядную одежду. В холодное время года возьмите с собой сменную обувь.

Перед тем, как отправиться в театр, расскажите ребенку об особенностях балета: в первую очередь, объясните, что артисты на сцене будут танцевать и использовать разные жесты для передачи чувств и действий, но не будут говорить.

Расскажите о театральном этикете.

Театральный этикет требует пунктуальности. Приходить в театр лучше не позднее чем за полчаса до спектакля. Этого достаточно, чтобы Вам с ребенком хватило времени, чтобы спокойно раздеться в гардеробе, поправить прически, при необходимости переобуться, посетить уборную и рассмотреть фойе. Единое для всех правило: места в зрительном зале следует занимать не позже третьего звонка.

Научите ребенка соблюдать тишину и правильно реагировать.

Перед спектаклем необходимо отключить звук в телефоне и по возможности смотря постановку молча. Но для ребенка последнее трудновыполнимо: ему почти наверняка потребуются ваши подсказки и обмен эмоциями. Заранее потренируйтесь разговаривать шепотом.

Нарушение привычного ритмического строя мешает танцовщикам, поэтому овации допустимы лишь в подходящих местах. Заранее договоритесь с ребенком, что аплодировать он будет вместе с вами.

Места в зале тоже имеют значение. Выбирайте места ближе к сцене, чтобы ребенку было хорошо слышно и видно, и он не напрягал зрение и слух. Также не лишним будет купить места ближе к проходу, чтобы в случае, если ребенок слишком устанет, можно было без шума удалиться из зала.

Не забудьте купить программку и обсудить с ребенком в антракте предстоящие действия. Ведь то, что будет происходить на сцене, может несколько отличаться от классического фильма или книги.

Что же делать, и как узнать, какие впечатления у ребенка после просмотра балета? Можно задавать вопросы в описательном ключе: «Какой персонаж понравился?», «Какой герой не понравился? Почему?», «Какое действие запомнилось больше всего?», «Какие декорации запомнились? Какие костюмы?». Таким образом, вы поможете ребенку разобраться со своими чувствами и полностью осознать увиденное.

Совместный просмотр балета поможет ребенку полюбить классическое искусство.

Не забывайте, что дети часто невольно копируют родителей. Если вы искренне любите балет, то и ребенку он, скорее всего, будет интересен.

Материал подготовила воспитатель В.Э. Смирнова